

**ЈУ Завичајни музеј
Пљевља**



**The Regional Museum
of Pljevlja**

Trg 13. jul bb, 84210 Pljevlja, tel/fax: +382 52 322 002, mob: +382 69 366 685, e-mail: muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com>
Жиро рачуни: Addiko banka 555-2900-82, Erste banka 540-4914-50, Atlas Mont banka 505-8808-31, Prva banka Crne Gore 535-15231-73

Broj: 01-96

Pljevlja: 17.12.2020 god.

Pisarnica Opština Pljevlja

Primijeno:	17-12-2020.god.
17.12.2020.	
18.12.2020.	
19.12.2020.	
20.12.2020.	
21.12.2020.	
22.12.2020.	

22-016/20-326/1

CRNA GORA

OPŠTINA PLJEVLJA

Skupština Opštine

N/R Predsjedniku


Poštovani,

U prilogu dostavljamo **Program rada i plan finansijskih sredstava za 2021. godinu**, kao i **Odluku** o njegovom usvajanju donijetu na sjednici Savjeta JU Zavičajni muzej Pljevlja, 16.12.2020. godine.

S poštovanjem,

DIREKTOR

Branko Banović



**ЈУ Завичајни музеј
Пљевља**



**The Regional Museum
of Pljevlja**

Trg 13. jul bb, 84210 Pljevlja, tel/fax: +382 52 322 002, mob: +382 69 366 685, e-mail: muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com>
Жиро рачуни: Addiko banka 555-2900-82, Erste banka 540-4914-50, Atlas Mont banka 505-8808-31, Prva banka Crne Gore 535-15231-73

Broj: 01-94

Pljevlja: 16.12.20 god.

Na osnovu članova 12, 19 i 20 Statuta JU Zavičajni muzej Pljevlja, Savjet JU Zavičajni muzej Pljevlja donio je

ODLUKU

O usvajanju Programa rada JU Zavičajni muzej za 2021. godinu.

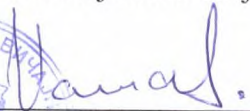

OBRAZLOŽENJE

Na sjednici održanoj 16.12.2020. godine, Savjet JU Zavičajni muzej raspravljao je o Programu rada JU Zavičajni muzej Pljevlja za 2021. godinu. Nakon što je iscrpno upoznat sa Programom i planom finansijskih sredstava za 2021. godinu, Savjet je pojedinačno raspravljao o svakoj tački iz Programa i dao određene smjernice koje se tiču daljeg rada JU Zavičajni muzej Pljevlja. Nakon detaljne rasprave o svakoj tački programa, Savjet je odlučio kao u dispozitivu ove odluke.

Pljevlja, 16.12.2020. godine

SAVJET JU ZAVIČAJNI MUZEJ PLJEVLJA

Predsjednica Savjeta

Vanja Sokić

**ЈУ Завичајни музеј
Пљевља**



**The Regional Museum
of Pljevlja**

Trg 13. jul bb, 84210 Pljevlja, tel/fax: +382 52 322 002, mob: +382 69 366 685, e-mail: muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com>
Жиро рачуни: Addiko banka 555-2900-82, Erste banka 540-4914-50, Atlas Mont banka 505-8808-31, Prva banka Crne Gore 535-15231-73

Broj: 01-95

Pljevlja: 16.12.2020 god.

PROGRAM RADA ZA 2021. GODINU

JU Zavičajni muzej Pljevlja je muzej kompleksnog tipa čiji je osnivač Opština i čiji rad je organizovan kroz: Arheološko odjeljenje; Etnološko odjeljenje; Istorijsko odjeljenje; Kulturno-istorijsko odjeljenje, Odjeljenje za pedagoški rad i Služba za opšte, pravne, administrativno-tehničke i finansijske poslove. Muzejska djelatnost odvija se u skladu sa zakonom, pravilima, normativima i standardima u muzejskoj djelatnosti i obuhvata: sakupljanje, čuvanje, zaštitu, istraživanje, sistematizaciju zbirki, prezentaciju i valorizaciju muzejskog materijala i muzejskih lokaliteta sa prostora opštine Pljevlja. Pored navedenih djelatnosti, Muzej obavlja i vlastitu izdavačku djelatnost. Organizacija rada, poslovi i zadaci koje obavljaju pojedina organizaciona odjeljenja i druga organizaciona pitanja, uređuju se Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta. Zavičajni muzej Pljevlja je osnovan 1952. godine i do danas je imao više sistematskih arheoloških iskopavanja; više sondažnih istraživanja; multidisciplinarno rekognosciranje pljevaljske opštine; veći broj parcijalnih istorijskih, kulturno-istorijskih i etnoloških istraživanja; kao i petnaest naučnih skupova najčešće vezanih za kulturno-istorijsku prošlost pljevaljskog kraja, koji su praćeni Glasnikom Zavičajnog muzeja.

Podaci o Zavičajnom muzeju mogu se naći na veb sajtu: <http://muzejpljevlja.com/>

UVOD

Godina iza nas bila je godina kada su se stekli uslovi za punu i potpunu aktivnost Zavičajnog muzeja Pljevlja. Činjenica da je Zavičajni muzej dvanaest godina funkcionisao bez smještajnog prostora uslovlila je brojne probleme u njegovom radu, a nedostatak prezentacije bio je najočigledniji problem u ostvarenju pedagoške i didaktičke funkcije Muzeja. Zbog izuzetne vrijednosti muzejskog fundusa, posebna odgovornost u proteklom periodu bila je posvećena njegovoj zaštiti kako bi bio trajno sačuvan za buduće generacije.

Sve ove godine muzejski materijal čuvan je u depou koji je imao odlične mikroklimatske uslove za čuvanje muzejskog materijala. U cilju ostvarenja dijela pedagoške i didaktičke funkcije, Zavičajni muzej je u toku 2016. i 2017. godine uspješno izložio dio svog muzejskog fundusa u improvizovanim izložbenim prostorima. Konačno, 2019. godini Muzej je formirao prvu postavku koja je bila otvorena posjetiocima sve do marta 2020. godine, kada su počeli radovi na adaptiranju prostora stalne postavke za potrebe moderne izložbe, koja će na jedan autentičan način kombinovati različite audio i vizuelne senzacije u osvjetljavanju različitih etapa praistorijskog i antičkog perioda. Glavne aktivnosti biće usmjerene ka što skorijem otvaranju postavke koje je planirano za prvu polovinu 2021. godine. Značajna novina u odnosu na raniji period biće intenziviranje arheoloških istraživanja na dijelu lokaliteta Municipium S., koji bi u narednih nekoliko mjeseci trebalo da pređe u vlasništvo Opštine Pljevlja, kao i organizovanje georadarskih istraživanja na određenim segmentima lokaliteta. Muzej će nastaviti saradnju sa Turističkom organizacijom na promociji kulturne baštine Pljevalja, markiranjem dijela lokaliteta, a sa otvaranjem nove postavke, steći će se uslovi za značajniju ulogu Muzeja u razvoju lokalnog kulturnog turizma. Budući da određeni periodi u razvoju Pljevalja nisu u potrebnoj mjeri dokumentovani u muzejskoj kolekciji, a kako bi buduće izložbe na adekvatan način mogle da osvjetle segmente određenih epoha, u narednoj godini biće organizovan sistematski otkup dijela etnografskog materijala. Kao i do sada, fokus izložbenih aktivnosti odnosiće se na razmatranje pojedinih epoha u razvoju Pljevalja i osvjetljavanje ličnosti i karijera istaknutih Pljevljaka, kao i ukupnih okolnosti njihovog djelovanja. U tom kontekstu, biće organizovane dva kompleksna multimedijalna programa koja će nizom aktivnosti osvjetliti ukupni ambijent Pljevalja na početku dvadestog vijeka. Jedna izložba sa pratećim programima biće posvećena Tanasiju Pejatoviću, a druga Behaudinu Selmanoviću.¹

¹ Organizacija izložbenih aktivnosti i pratećih programa u 2021. godini zavisiće od razvoja epidemiološke situacije uzrokovane širenjem virusa COVID-19. U 2020. godini Muzej je organizovao dvije izložbe, bez klasičnog otvaranja, ali koje su uključivale intenzivan kontakt sa posjetiocima. Kontrolom broja posjetilaca u muzejskom prostoru, pojačanim održavanjem higijene prostorija i odgovornim pristupom muzejskog osoblja u radu sa posjetiocima (fizičko odstojanje, ruke, maska), trudili smo se da Muzej i izložbe koje organizuje ova institucija učinimo sigurnim u pogledu sprečavanja mogućnosti prenošenja virusa. Iskustva sa posljednje izložbe, koja je organizovana u skladu sa svim epidemiološkim preporukama, i koju je u sigurnom ambijentu, za manje od mjesec dana, posjetilo blizu petsto posjetilaca, govore da je uz pojačanu odgovornost muzejskog osoblja, izložbene aktivnosti moguće organizovati u sigurnom ambijentu.

I REDOVNA DJELATNOST

Muzej će nastaviti sa sprovođenjem Zakonom utvrđenih djelatnosti u cilju destruktivne zaštite cjelokupnog muzejskog fundusa. Pomoću dostupnih profesionalnih instrumenata, kontinuirano (24 sata dnevno) će se pratiti i evidentirati temperatura i vlažnost vazduha u depou u kome je muzejski materijal smješten i po potrebi, aktiviranjem namjenskog aparata, odstranjivati višak vlažnosti iz vazduha, održavajući ga održavajući ga u granicama koje su utvrđene Pravilnikom o zaštiti muzejskog materijala i muzejske dokumentacije.

U sklopu redovnih aktivnosti, Muzej će nastaviti aktivnosti na tehničkom i tehnološkom osavremenjivanju informacionog sistema kako bi se formirala dokumentacija prilagođena savremenim standardima u muzejskoj djelatnosti. Do sada je učinjen značajan napor na kreiranju i redovnom ažuriranju veb sajta Muzeja (<http://muzejpljevlja.com/>) i naloga na društvenoj mreži Facebook, a sa početkom planiranih izložbenih djelatnosti, Muzej će u većoj mjeri raditi na unapređenju digitalnog marketinga. Značajnije će se raditi na pozicioniranju Muzeja u kontekstu savremenih kreativnih industrija, a posebna pažnja biće posvećena pisanju i razvijanju projekata saradnje. Nastaviće se i unaprijediti saradnja sa prosvjetnim ustanovama iz Pljevalja i Crne Gore, kao i sa turističkim organizacijama i agencijama iz regiona u cilju prezentacije kulturno-istorijske baštine Pljevalja. Biće nastavljene aktivnosti na medijskoj promociji muzeja i saradnji sa javnim servisom RTCG. Muzej će se aktivno uključiti u obilježavanja značajnih datuma vezanih za muzejsku djelatnost.

II FORMIRANJE STALNE MUZEJSKE POSTAVKE

U 2019. godini Muzej je formirao prvu izložbu u novootvorenim prostorijama Doma kulture koja je bila otvorena za posjetioce do marta 2020. godine, kada je počeo proces adaptiranja muzejskih prostorija kako bi bile prilagođene novim sadržajima. Postavka će biti značajno drugačija od formata koji je uobičajen kod nas. Iako će biti prezentovani veoma vrijedni nalazi iz različitih epoha, cilj izložbe nije da se pohvali atraktivnoću nekog posebnog eksponata, već da ukaže na različite etape u razvoju čovjeka i kontinuitet života u pljevaljskom kraju. Materijal će biti izložen u trideset tri vitrine, a pored vitrina, izložbeni prostor će krasiti devetnaest svijetlećih panela na kojima će se pokušati da dočarati kako sami

lokaliteti, tako i životni stilove praktikovani u određenoj epohi. Za paleolit su karakteristične lovačko-sakupljačke zajednice koje su bile zavisne od prirode i čija su staništa bila pećine. U neolitu čovjek izlazi iz pećine, počinje da pripitomljava životinje, kultiviše biljke i gradi stalna staništa. Vremenom se smanjuje zavisnost čovjeka od prirode, a društvena organizacija postaje mnogo kompleksnija. Ova kompleksna priča o razvoju čovjeka pokušaće se predstaviti zanimljivim ilustracijama, a poseban cilj biće da je učinimo razumljivom i atraktivnom najmlađim posjetiocima. Da bi efekat bio potpun, na monitorima će biti predstavljeni kratki filmovi i animacije o svakom od perioda prezentovanih na izložbi. Tekst će se postepeno prevoditi na više stranih jezika i biće dostupan na tablet uređajima integrisanim na zidovima, kao i putem mobilnih audio vodiča. Osobenost postavke biće autentične ilustracije životnih stilova praktikovanih u različitim fazama praistorije i antike.

III PREZENTACIJA KAMENIH NADGROBNIH SPOMENIKA IZ KOMINA

Sistematskim arheološkim iskopavanjima u periodu od 1964. do 1967. i od 1970. do 1975. godine, obavljenim u sradnji Filozofskog fakulteta u Beogradu, Zavoda za zaštitu spomenika kulture Crne Gore i Zavičajnog muzeja u Pljevljima, istražene su dvije velike nekropole ovog grada – starija nekropola sa 390 grobova spaljenih pokojnika i mlađa nekropola sa 295 grobova, dijelom spaljenih i dijelom inhumiranih pokojnika. Potreba da se grob obileži nadgrobni spomenikom načinjenim od trajne građe, kao i da se spomenik obilježi likovnim i pisanim znacima koji su nosili određenu poruku, nastali su iz prirodne želje ljudi da njihovom fizičkom smrću ne nestane svaki trag o njima i da daleka pokoljenja pamte njihovo postojanje. Proučavanjem natpisa i dekoracije na pronađenim kamenim spomenicima moguće je u mnogo čemu rekonstruisati svakodnevni život grada. Osobenost predstavlja jaka domorodačka komponenta koja je ostavila traga u ličnim imenima na nadgrobni spomenicima. Upadljivo veliki broj onih koji nose ilirska ili druga domorodačka imena. Radilo se o romanizovanim Ilirima, a većina onih sa ilirskim imenima kasno je stekla rimsko građansko pravo. Neki od nadgrobni spomenika predstavljaju vrhunac rimske provincijske umjetnosti, a sa ostacima grobnica, imaju značajan potencijal za atraktivnu prezentaciju. Taj antički segment odražavao bi umjetnički izuzetno bogatu kamenu skulpturu raznih predstava, klesanu vještim umijećem domaćih majstora, sa dragocjenim epigrafskim natpisima koji govore o strukturi tadašnjeg stanovništva, njegovom privrednom, kulturnom i religijskom načinu života. Da podsjetimo, Projektom je bilo predviđeno da se dio kamenih nadgrobni spomenika, odnosno, dvije postojeće grobnice i dvadeset odabranih spomenika,

izmjeste u prostor parka pljevaljske Milet bašte kako bi dobili novu ulogu - ulogu arheološkog parka. Iako je Projekat napisan 2007. godine, do njegove realizacije još nije došlo. Zbog izmijenjenih okolnosti, u opticaju je više potencijalnih lokaliteta za prezentaciju nadgrobnih spomenika, a prije nego što se krene sa osmišljavanjem svih aspekata formiranja lapidarijuma, potrebno je da spomenici prođu adekvatan konzervatorski tretman, kako bi oštećenja na njima bila sanirana i kako bi mogli da se prezentuju na adekvatan način.

IV NAUČNI SKUP

U cilju rasvjetljavanja i valorizacije kulturno-istorijske prošlosti i kulturne baštine pljevaljskog kraja, kao i šire oblasti Potarja i Polimlja, Muzej od 1999. godine redovno, jednom godišnje, organizuje naučne skupove na različite teme. Saopštenja podnijeta na naučnim skupovima objavljuju se u Glasniku Zavičajnog muzeja, tako da brojne istorijske činjenice i nova historiografska saznanja ostaju trajno zabilježeni i lakše dostupni naučnoj, kulturnoj i široj javnosti. U prošloj godini, Muzej je objavio dvobroj 12-13 Glasnika Zavičajnog muzeja. Plan je da, uz otvaranje stalne postavke i veće angažovanje Muzeja u kontekstu kulturnog turizma, intenziviranje istraživačkog rada u cilju kreiranja izložbi koje bi se odnosile na pljevaljski kraj i značajniju saradnju sa srodnim institucijama, Naučni skup sa pratećim Glasnikom predstavlja jednu od bazičnih aktivnosti po kojoj će Muzej u Pljevljima takođe biti prepoznatljiv. Stoga, težiće se formalizovanju saradnje sa naučnim i naučno-obrazovnim institucijama Crne Gore, Srbije i Bosne i Hercegovine, kao i većom saradnjom sa lokalnim institucijama i intelektualcima – kako bi Muzej očuvao tradiciju održavanja naučnih skupova posvećenih prošlosti grada i kako bi Glasnik nastavio da bude autoritativan izvor u izučavanju prošlosti ove oblasti.

V IZDAVAČKA DJELATNOST

Zavičajni muzej Pljevlja izdaje Glasnik Zavičajnog muzeja, a pored ovog vrijednog časopisa, Muzej sporadično izdaje i monografske studije. Namjera Muzeja jeste da nastavi i u narednim godinama dodatno obogati ovu izdavačku praksu. Muzej će i u 2021. godini ostati otvoren za objavljivanje novih rukopisa o Pljevljima koji zadovoljavaju stručne i estetske kriterijume, kao i za objavljivanje reprinta starih izdanja značajnih za osvjetljavanje prošlosti Pljevalja.

VI PRIKUPLJANJE NOVIH MUZEALIJA I FORMIRANJE NOVIH ZBIRKI

Praksu obogaćivanja zbirki Muzeja novim materijalom putem otkupa i poklona darodavaca treba nastaviti i po mogućnosti intenzivirati jer takve stvari nestaju ili propadaju, tako da prestaju ispunjavati kriterijume muzejskog eksponata. Naredna godina je godina kada će Muzej početi da funkcioniše na željeni način – sa otvorenom stalnom postavkom, više povremenih postavki i drugim pratećim aktivnostima. U tom kontekstu planirano je značajnije obogaćivanje muzejskih zbirki, a po mogućnosti i formiranje novih zbirki sa posebnim fokusom na nedostajuće elemente pokušstva karakteristične za ukupan gradski i seoski život u našem kraju.

VII PRIKUPLJANJE ISTORIJSKIH PODATAKA

U okviru redovnih muzejskih djelatnosti nastaviće se sa prikupljanjem i obradom fotografija, dokumenata i podataka koji svjedoče o istorijskim dešavanjima na prostoru Pljevalja. Projekat prikupljanja građe za izradu Monografije spomeničkog nasljeđa iz perioda NOB-a biće nastavljen i u 2020. godini. Nastaviće se i sa radom na sistematizaciji i digitalizaciji postojećeg obimnog fonda fotografija i arhivske građe, kako bi bio pristupačniji i lakše dostupniji za obradu i korišćenje.

VIII IZLOŽBENE AKTIVNOSTI

Izložba posvećena Tanasiju Pejatoviću

Godina pred nama je godina kada se navršava sto dvadeset godina od osnivanja Gimnazije u Pljevljima, koja nosi ime po Tanasiju Pejatoviću, prvom direktoru ove institucije i najzaslužnijem za njeno osnivanje. Tim povodom, Zavičajni muzej organizovaće izložbu sa pratećim aktivnostima posvećenu Tanasiju Pejatoviću, koji je ostavio dubok trag u razvoju nauke i kulture u pljevaljskom kraju, krajem devetnaestog i početkom dvadesetog vijeka. Osnovnu školu završio je u Pljevljima, gdje je od malih nogu pokazivao živa interesovanja i višestruke talente. Na predlog crkveno-školskih autoriteta, školovanje nastavlja u Prvoj nižoj gimnaziji u Beogradu, zatim i u Višoj beogradskoj gimnaziji, kao prvi Pljevljak koji se školovao u ovoj instituciji. Studirao je na Velikoj školi istorijsko-geografski odsjek, gdje je diplomirao u redovnom roku 1899. godine. Vremenom je izrastao u jednog od najdarovitijih saradnika poznatog naučnika dr Jovana Cvijića. Osim kapitalne studije “Srednje Polimlje i

Potarje u Novopazarskom sandžaku (antropogeografska ispitivanja)⁶ (1902), Pejatović je objavio ili pripremio za objavljivanje brojne radove koji se odnose na pljevaljski kraj i njegovu okolinu. Stečeni naučni autoritet i poznanstva koja je izgradio u Beogradu u toku školovanja iskoristio je kako bi, sa svojim saradnicima, realizovao ideju o osnivanju Gimnazije, koju nakon niza preduzetih aktivnosti, Kraljevina Srbije osniva u Pljevljima 1901. godine. Na izložbi će biti prezentovani predmeti, dokumenta, rukopisni zapisi, reprezentativne stranice humorističko-satiričnog lista „Tipar“ i fotografije koju je porodica Pejatović ostavila Zavičajnom muzeju. Pored izložbe, u sklopu programa biće organizovano predavanje dr Aleksandre Novakov, naučne saradnice Matice Srpske iz Novog Sada, koja je sistematski istraživala širi prosvjetno-kulturni i društveno-politički kontekst osnivanja Srpskih škola u Osmanskom carstvu krajem devetnaestog i početkom dvadesetog vijeka. Poseban značaj izložbe leži u činjenici da će ona na kompleksan način osvijetliti društveni kontekst izrastanja gradske inteligencije sa početka dvadesetog vijeka, školovanje, karijere i životne puteve njenih istaknutih predstavnika, kao i ukupni društveni ambijent Pljevalja toga doba.

Izložba posvećena Behaudinu Selmanoviću

Behaudin Selmanović rođen je 1915. godine u Pljevljima, kao izdanak porodice koja je u osmanskome periodu bila od posebnog značaja i uticaja u pljevaljskom kraju. U Pljevljima je završio osnovnu školu, osmogodišnje gimnazijsko školovanje započeo je u Beranama, a kasnije nastavio u Pljevljima i Sarajevu. Studije na Likovnoj akademiji u Zagrebu (tadašnjoj Kraljevskoj akademiji) započeo je 1937. godine. Nakon studija u Zagrebu, vraća se u Sarajevo kao predstavnik nove generacije školovanih slikara. Iako je bio jedan od rijetkih akademskih slikara na tadašnjoj likovnoj sceni Bosne i Hercegovine, njegov slikarski postupak nije nailazio na razumijevanje krugova u kojima se određivao karakter i tok likovnog života. Iz svijeta u koji nije mogao da se uklopi, Behaudin Selmanović se povukao u tišinu svoga ateljea. Usavršavao je svoj autentični izraz, potpuno posvećen slikanju koje mu je bila glavna životna preokupacija. Danas, skoro pedeset godina nakon smrti, istorija umjetnosti i likovna kritika Behaudina Selmanovića ubrajaju među naveće bosansko-hercegovačke umjetnike dvadesetog vijeka. Likovni kritičari i istoričari umjetnosti smatraju da su odrastanje u bliskoj vezi sa prirodom i okruženost elementima islamske tradicije i umjetnosti u značajnoj mjeri uticali na slikarstvo Behaudina Selmanovića u različitim razvojnim fazama, stoga će i organizovani program težiti da evocira ambijent Selmanovićevog odrastanja. U sklopu aktivnosti biće predstavljena luksuzna monografska studija o Behaudinu Selmanoviću u kojoj je prof. dr Aida Abadžić-Hodžić predstavila i

analizirala različite faze u životu ovog značajnog umjetnika, aktivnosti koje su u Sarajevu sprovedene u cilju slojevitog interdisciplinarnog i kritičkog pristupa djelu Behaudina Selmanovića, a ukoliko za to bude postojala mogućnost, u saradnji sa Bošnjačkim institutom i vlasnicima umjetničkih djela, biće organizovana i izložba dijela slika iz opusa Behaudina Selmanovića.

IX ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA I OBRADA ARHEOLOŠKOG MATERIJALA

Nakon u potpunosti istraženih gradskih nekropola, arheološka istraživanja obustavljena su 1975. godine. Prva arheološka istraživanja na samom gradu obavljena su tek 2007. i 2008. godine i izvedena su u saradnji Zavičajnog muzeja, Arheološke zbirke Filozofskog fakulteta u Beogradu i Republičkog zavoda za zaštitu spomenika kulture sa Cetinja. Ova arheološka istraživanja, praćena dodatnim geofizičkim istraživanjima, potvrdila su pretpostavku da se na ovom prostoru nalaze ostaci rimskog grada. Najnovija istraživanja na samom gradu započeo je Centar za konzervaciju i arheologiju Crnu Gore 2017. – 2020. godine. Tom prilikom ukazale su se gradske zidine i ostaci više građevina. Realna su očekivanja da će se u narednim fazama istraživanja ukazati ostaci građevina smještenih u centru grada. U protekloj godini u saradnji sa Masarikovim Univerzitetom iz Brna (Češka), Muzej je izvršio geomagnetna istraživanja na širem potezu centra grada. Istraživanjima je pokriveno preko 15 ha lokaliteta, a građevine su se ukazale na nekim mjestima gdje nije bilo očekivano. U narednoj godini na određenim potezima izvršiće se georadarska istraživanja, koja su značajno preciznija. Opštna bi trebalo da postane vlasnik dijela zemljišta na kome se nalaze neke od građevina, tako da će se steći uslovi za arheološka istraživanja, kao i za postepenu prezentaciju tog poteza lokaliteta. Osim aktivnosti na terenu, planirana je obrada dijela arheološkog materijala iz muzejske zbirke koji nije u potpunosti obrađen.

SISTEM TEHNIČKE ZAŠTITE

U sklopu aktivnosti na formiranju stalne postavke planirano je obezbjeđenje tehničkih uslova, kako bi stalna i povremene postavke bile adekvatno zaštićene i kako bi nakon 45 godina konačno bila izložena *diatreta* (skupocjena zvonolika čaša-pehar), koja predstavlja vrhunac staklarske umjetnosti antičkog Rima. *Pljevaljska diatreta* jedna je od rijetkih gotovo u cjelosti sačuvanih diatrata i kao takva predstavlja jedno od najatraktivnijih regionalnih pokretnih kulturnih dobara. Zaštita će biti izvedena tehničkim sredstvima, uređajima i

sistemima tehničke zaštite kojima je osnovna namjena sprječavanje protivpravnih radnji usmjerenih prema fundusu Muzeja i ukupnoj imovini institucije (video nadzori, alarmni sistemi, kontrola pristupa). Aktivnosti na tehničkoj zaštiti biće izvedene u više koraka: planiranje sistema tehničke zaštite, vršenje poslova projektovanja i nadzora nad izvođenjem tehničke zaštite i konačno vršenje poslova montaže, puštanja u rad i održavanja sistema tehničke zaštite i obuke korisnika. Tehnička zaštita Muzeja biće izvršena u skladu sa svim zakonima i pravilnicima koji uređuju pomenutu oblast. Navedenim aktivnostima steći će se uslovi za bezbjedno i nesmetano izlaganje vrijednih muzejskih eksponata i značajniju ulogu Muzeja u kulturnom turizmu kao značajnom segmentu u budućoj strateškoj orijentaciji Muzeja.

KONKURS ZA PROJEKTE KOD MINISTARSTVA KULTURE

Tehnička i dizajnerska podrška multimedijalnom karakteru nove arheološke postavke Zavičajnog muzeja Pljevlja

U toku 2020. godine Zavičajni muzej Pljevlja radio je na osmišljavanju arheološke postavke koja će pored sadržajnog bogatstva oličenog u nekim od najznačajnijih arheoloških nalaza, posjetiocima pružiti i atraktivne vizuelne senzacije. U skladu sa zamišljenim izgledom postavke, do sada su sprovedene aktivnosti na adaptaciji prostora (gipsani, molerski i srodni radovi), kao i osnovne aktivnosti na dizajniranju postavke. Postavka ima za cilj da predstavi kontinuitet fizičkog i duhovnog prisustva čovjeka u pljevaljskom kraju, od paleolita do antike. Muzej je sproveo jedan dio aktivnosti na projektu, nabavio je i dio tehničke opreme kako bi ovaj projekat implementirao na zamišljeni način, ali da bi projekat zaživio na adekvatan način, potrebna je nabavka dijela opreme koja će posjetiocima obezbijediti uživanje u audio vizuelnim senzacijama, kao i nastavak rada na izradi i tehničkoj obradi ilustracija. Poseban aspekt odnosiće se na prilagođavanje audio aspekata postavke posjetiocima van našeg govornog područja, u početku sa umetanjem audio fajlova na engleskom jeziku, a u kasnijim fazama i u drugim svjetskim jezicima, kao i prilagođavanje postavke slabovidim osobama.

Prva faza prezentacije kamenih nadgrobnih spomenika sa lokaliteta Municipium S

Projektom će se dio kamenih nadgrobnih spomenika, odnosno, dvije postojeće grobnice i dvadeset odabranih spomenika, konzervirati savremenim konzervatorskim metodama i u sledećim fazama izložiti na mjestu gdje su se nekada nalazile nekropole. Tretiranje savremenim konzervatorskim metodama učiniće da spomenici budu trajno zaštićeni, što će ujedno biti preduslov njihove prezentacije i dalje turističke valorizacije. U kasnijoj fazi, grobnice i spomenici bili bi pozicionirani uz pješačke staze, slično kao i u vremenu kad je Municipium S... živio, kada su spomenici bili pored antičkog puta.

Aktivnosti iz Programa rada za 2021. godinu, JU Zavičajni muzej planira da provede sa osam izvršilaca zaposlenih na neodređeno vrijeme. Među osam izvršilaca, pet je žena.

Radno mjesto	Stručna sprema	Zvanje	Broj izvršilaca
Direktor	VSS	Muzejski savjetnik	1 izvršilac
Kustos istorijskog odjeljenja	VSS	Viša kustoskinja	1 izvršilac
Kustos etnološkog odjeljenja	VSS	Kustoskinja	1 izvršilac
Muzejski pedagog	VSS	Muzejska pedagoškinja	1 izvršilac
Muzejski tehničar – vođa depoa	SSS	Muzejski tehničar	1 izvršilac
Čuvar-vodič	SSS	Čuvar-vodič	1 izvršilac
Referent za knjigovodstvene, finansijske i opšte administrativne poslove	SSS	Ekonomska tehničarka	1 izvršilac
Higijeničarka i kurir	SSS	NK radnica	1 izvršilac

**PLAN FINANSIJSKIH SREDSTAVA
ZA 2021. GODINU**

1. PRIHODI IZ BUDŽETA OPŠTINE PLJEVLJA	168.119,00
2. PRIHODI OD MINISTARSTVA KULTURE	16.450,00
UKUPNO :	184.569,00

1. PLAN RASHODA SREDSTAVA IZ BUDŽETA OPŠTINE PLJEVLJA

A. BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	74.025,00
B. BRUTO NAKNADE ČLANOVIMA SAVJETA	5.209,00
C. MATERIJALNI TROŠKOVI (<i>materijal, usluge, održavanje, oprema i ostali materijalni troškovi</i>)	12.385,00
D. DJELATNOSTI MUZEJA	56.500,00
I Redovna djelatnost	5.000,00
II Formiranje stalne muzejske postavke	7.000,00
III Prezentacija kamenih nadgrobnih spomenika iz Komina	5.000,00
IV Naučni skup	5.000,00
V Izdavačka djelatnost	2.000,00
VI Prikupljanje novih muzealija i formiranje novih zbirki	7.000,00
VII Prikupljanje istorijskih podataka	500,00
VIII Izložbene aktivnosti	5.000,00
IX Arheološka istraživanja i obrada arheološkog materijala	20.000,00
E. SISTEM TEHNIČKE ZAŠTITE	20.000,00
UKUPNO :	168.119,00

2. PLAN RASHODA SREDSTAVA OD MINISTARSTVA KULTURE

A. Tehnička i dizajnerska podrška multimedijalnom karakteru nove arheološke postavke Zavičajnog muzeja Pljevlja	8.450,00
B. Prva faza prezentacije kamenih nadgrobnih spomenika sa lokaliteta Municipium S...	8.000,00
UKUPNO:	16.450,00



Direktor,

Branko Banović
Branko Banović