

ЈУ Завичајни музеј Пљевља
The Regional Museum Of Pljevlja

Трг 13. јул б.б., 84210 Пљевља, моб. +382 68 719 720
muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com/>

Број: 01 - 069/24 - 394

Пљевља, 17.12.2024. год

Opština Pljevlja

Primljeno:	17.12.2024
Org. jed.	
22-018/24-397/3	

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2025. ГОДИНУ

Завичајни музеј Пљевља као јавна установа, основан је од стране Народног одбора градске општине Пљевља, по рјешењу од 15. новембра 1952. године. Већ пуне 72 године Музеј, као установа културе, обавља бројне музејске дјелатности: сакупља, чува, сређује, проучава, истражује, обрађује, документује податке, систематизује збирке, презентује и валоризује музејски материјал са простора општине Пљевља, организује самосталне и гостујуће изложбе у сарадњи са музејима и институцијама културе из Црне Горе и земаља у окружењу.

Свој рад Музеј спроводи кроз организациона одјељења и службе, у складу са одредбама Правилника о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста. Убраја се у музеје комплексног типа, што указује на разнородност предмета које посједује, а они су разврстани кроз: Археолошко, Етнолошко, Историјско и Културно-историјско одјељење. Додатни дио организације рада Музеја спроводи се кроз Одјељење за педагошки рад и Службу за опште, правне, административно-техничке и финансијске послове.

Цјелокупан рад Музеја усклађен је према законима, правилницима и прописима за обављање музејске дјелатности, које прописује Министарство културе. Истраживачке активности и послови на заштити културне баштине, усклађени су са одредбама Управе за заштиту културних добара, док надлежност над спровођењем музејске дјелатности има Народни музеј Црне Горе, као матична установа. Тако, рад Музеја пролази кроз четвороструки надзор, како Општине Пљевља као оснивача, тако и ова три државна субјекта из домена стручног надзора. Може се закључити да није једноставно обављати музејску дјелатност и сносити одговорност пред свим овим надлежним инстанцама.

Музеј успјешно спроводи најразличитије облике активности, почев од стручне обраде материјала и вођења кроз поставке, преко организовања изложби и научних скупова, систематских археолошких истраживања и ископавања, рекогносцирања терена, ангажовања на пројектима заштите културних добара, преко обиљежавања међународних манифестација, до инклузивних радионица и радионица за дјецу различитих узраста.

Све о активностима и дјелатностима Завичајног музеја Пљевља, постигнућима у њиховој реализацији, доступно је јавности и може се пратити на друштвеним мрежама, (инстаграм и фејсбук страницама «ЈУ Завичајни музеј Пљевља») или на веб-сајту музеја: <http://muzejpljevlja.com/>.

I ДЈЕЛАТНОСТИ ЗАВИЧАЈНОГ МУЗЕЈА ПЛАНИРАНЕ ЗА 2025. ГОДИНУ - ФИНАНСИРАЊЕ ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА

По дефиницији ИКОМ-а музеј је „непрофитна, трајна институција у служби друштва која истражује, прикупља, конзервира, чува, интерпретира и излаже материјално и нематеријално наслеђе. Они су отворени за јавност, доступни и инклузивни његујући диверзитет и одрживост. Дјелују и комуницирају етички, професионално и у сарадњи са заједницама пружају различите могућности за образовање, уживање, размишљање и подјелу знања.“ У складу са овим Општина Пљевља, као оснивач ЈУ Завичајни музеј Пљевља, обезбјеђује финансијска средства за њен рад.

Кроз представљени Програм рада за 2025. годину дефинисане су планиране активности са знатно смањеним буџетским средствима у односу на 2024. годину и ако би било реално и за очекивати да су већа од овогодишњих. Реализација програма прилагођена је расположивим буџетским средствима и намјенски расподијељеним по активностима. Као **Прилог 1** овог Програма рада доставља се финансијски план за 2025. годину, у којем је таксативно представљен буџетски износ.

Кроз редовне дјелатности Музеја током 2025. године биће обухваћен читав спектар појединачних активности из домена музејских послова, а то су:

1. Редовне дјелатности;
2. Изложбене активности;
3. Археолошка истраживања и обрада материјала са више локалитета на простору пљеваљске општине;
4. Формирање лапидаријума;
5. Археолошка истраживања и презентација локалитета Мејтеф
6. Теренска истраживања и прикупљање научних података;
7. Прикупљање музеалија и формирање нових збирки;
8. Ангажовање стручних сарадника;
9. Конзервација предмета етнографске збирке;
10. Осавремењавање сталне музејске поставке;
11. Опремање сувенирнице и набавка сувенира;
12. Организовање научних скупова;
13. Издавачка дјелатност.

Активности Музеја које су биле првобитно планиране према предложеним износима за буџетску ставку *Расходи за текуће одржавање*, биће сведене на минимум. Обухватале су Одржавање грађевинских објеката и Одржавање опреме, али услед драстичног смањења додијељених буџетских средстава којима се може располагати тешко да се може спровести ишта од планираног.

Такође првобитно планирана набавка специјализованог постаментa за дијатрету и компјутерска опрема, предвиђена кроз буџетску ставку *Капитални издаци*, укинута је приликом предоченог смањења буџета, те се неће моћи реализовати у наредној години, како је било планирано.

1. Редовна дјелатност

Спровођење редовних дјелатности Завичајног музеја одвија се у складу са законским одредбама и расположивим могућностима. Примарна обавеза музеја је обезбјеђивање прописаних и потребних оптималних услова за очување цивилизацијских и културних материјалних и нематеријалних добара, као дијела националне и опште људске баштине, ради задовољавања културних, научних и образовних потреба појединца и друштва. Очување, деценијама прикупљане, богате културне баштине која је смјештена у депоима Музеја, врши се кроз континуирано праћење микроклиматских параметара и обезбјеђивање њихових оптималних вриједности, зависно од врсте музејског материјала. Коришћењем специјализованих расположивих уређаја, нарочито одvlaживача, Музеј је до сада успијевао да одржава адекватне услове за музеалије.

Проблем прокишњавања депоа и појаве влаге је све израженији, с обзиром на то да влага узрокује колоније плјесни и доводи до пропадања музејског материјала. Питање је до када ће се моћи контролисати оптималност у депоу и ко би требало да сноси одговорност у случају штетних последица, да ли Оснивач / Општина, која је власник и самог објекта у којем се Музеј налази или руководилац, који је управо надлежним органима више пута указивао на проблем прокишњавања на објекту Дома културе, у дијелу који је уступљен Музеју на коришћење. Са оваквим стањем Музеј се суочава од јесени 2019. године, тј. од самог усељења у додијелене му просторије реновираног објекта. Ни након више усмених реаговања, а потом и писмених захтјева током претходне три године за санацију лоше изведених радова, који су поднијети надлежним општинским органима, ништа није урађено. Услед кишног времена све је израженије прокишњавање у депоу, дуж носеће греде спољашњег зида, као и на спојевима металне конструкције на застакљеним терасама у изложбеном простору и сутерену. Чињеница је да се приликом реконструкције објекта више водило рачуна о његовом архитектонском изгледу него о грађевинским условима, оптималним безбједносним условима, енергетској ефикасности, просторној искоришћености и приступачности.

Други музејски депо налази се изван објекта у којем је Музеј, тј. у згради Скупштине општине. Добри грађевински предуслови прилагођени за потребе сигурности трезора банке, са завидном дебљином зидова, обезбјеђују физичку сигурност материјалу и адекватне микроклиматске услове, са малим годишњим осцилацијама. Немогућност филтрирања ваздуха и присуство различитих хемикалија у депоу, услед третирања материјала заштитним средствима, отежава дужи боравак у овом простору гдје стручна лица врше обраду материјала који се, из безбједносних разлога и микроклиматских промјена, не смије износити. Тако остаје чињеница да су ови проблеми са којима се Музеј годинама суочава, и даље присутни.

Спољашњи изглед и сјај стаклених површина Дома културе, који асоцирају на идеалне услове за рад установе, апсолутно нису у складу са постојећим приликама у којима се Музеј налази. Покренута идеја о новом објекту Музеја, која је већ деценијама присутна и фиктивно интензивирана задњих година, само је мртво слово на папиру. Предложене су двије локације за објект Музеја, у парку испод поште, гдје је идеална позиција за установу културе, или друга - на пространој заравни при ободу брда Стражице, у близини метеоролошке станице, која је у општинском власништву. Ниједна није прихваћена. Изговор је да Музеј треба да је у центру града. Садашњи Музеј задовољава те критеријуме,

али му то није на велику корист јер га само обиђу путници-намјерници у оквиру шире посјете града. У предложеним случајевима за објекат Музеја, близина магистралног пута омогућила би лаку приступачност бројних туриста у транзиту, због којих би Музеј и требао да постоји и од којих би могао да убира профит. Као мамац за њих послужила би дијатрета, јединствена и једна од малобројних цјеловито пронађених у свијету, по којој су Пљевља постала препознатљива. Очито да ће ово непроцјењиво покретно културно благо Црне Горе, као и цјелокупна богата културна баштина овога краја, чекати нека боља времена да буду представљена јавности (истовремено, у Подгорици се планира изградња модерног објекта за Музеј савремене умјетности, који је скоријег датума оснивања и тек у зачетку формирања музејског фондуса). Интереси за културни и туристички просперитет Пљеваља очито су и даље неважни.

Завичајни музеј ће кроз различите видове активности и у наредној години, као и до сада, са расположивим могућностима, спроводити валоризацију културно-историјске баштине и презентацију вишевијековне богате и узвишене прошлости пљеваљског краја.

Наставиће се сарадња са основним и средњим школама. Наставне јединице из појединих предмета професори ће моћи представити у Музеју, како у простору сталне поставке тако и у зависности од тематике повремених изложби. Радом педагошке службе анимираће се дјеца најмлађег узраста да кроз Музеј спознају прошлост и вриједности свог краја. Планиране радионице ће бити прилагођене различитим старосним добима дјеце, која ће кроз креативан рад моћи да остваре различите активности и на тај начин спознају значај музејске дјелатности и упознају се са музејским збиркама и традицијом града. Од дјечијих радова, насталих на радионицама, планирано је да они сами, као мали кустоси, изврше селекцију и осмисле тематску изложбу које ће се реализовати у изложбеном простору.

Креативне радионице за полазнике виших разреда осмишљене су како би учесницима омогућиле практично искуство у истраживању ликовних умјетности кроз дјела из збирке. Радионице графике уводе полазнике у различите технике, гдје ће учити о изради матрица и отисака. Радионице сликања фокусираће се на основне ликовне елементе попут боје, линије, свјетлости и сјенке, уз практичан рад. Програм је прилагођен различитим узрастима и нивоима знања. Крајем године одржаће се изложба радова насталих током радионица, чиме се промовишу како креативни резултати учесника, тако и умјетничка збирка музеја. Упознавањем са музејском грађом могуће је да они сами осмисле изложбу која би била њихово представљање музејског фондуса. Планира се и организовање волонтерског ангажовања средњошколаца који би дали свој креативни допринос раду Музеја у погледу интересовања младих за умјетност и за њима интересантне области из пљеваљске прошлости. Ове активности доприносе јачању свијести о културном наслеђу, развоју ликовних вјештина и повезивању локалне заједнице с умјетношћу.

Планирана је и сарадња са корисницима услуга Дома за старе и Дневног центра. Услед спратности Музеја и отежане могућности њихове приступачности, Музеј ће у простору њихових објеката представити како своју сталну поставку, тако и досадашње остварене повремене изложбе, које се могу приказати у визуелној верзији од 360 степени. На тај начин ову категорију наших суграђана упознаћемо са постојањем и радом Музеја, као и са различитим културним садржајем које он приређује. Сарадња са корисницима Дома за старе ће се проширити и организовањем радионица и различитих активности, нарочито у погледу израде предмета ручне радиности, како од вуне тако и других врста предива.

2. Изложбене активности

За 2025. годину Музеј планира организовање већег броја изложби. Наставиће се међуинституционална сарадња са музејима Црне Горе, а ставиће се акценат и на сарадњу са музејима из земаља у окружењу. Културна различитост је управо оно што треба да се пласира како би се стекла нова сазнања и представе о појединостима из различитих области како саме културе тако и умјетности, науке, обичаја и традиције. Музеји стога и јесу, не само културне, већ и едукативно-образовне установе.

- Изложба у сарадњи са Музејом савремене умјетности Црне Горе

Изложба која носи назив „*Црна Гора данас*“ представља веома значајан пројекат који је покренуо Музеј савремене умјетности Црне Горе, са циљем да прикаже везе, паралеле, различитости и потенцијале разноврсних умјетничких пракси. Претходно је представљена кроз неколико мањих и већих тематских чворова који обједињују одређене појаве, тако да је свака имала свој поднаслов. Различите тематске области унутар овог пројекта омогућавају детаљно испитивање међусобног преплитања умјетности, културе и друштва, стварајући простор за креативну интеракцију између умјетника, кустоса и публике. Изложба представља појаве у визуелним умјетностима на територији Црне Горе које се темеље на повезаности умјетничких дјела са темом, мотивом, композицијом.

Изложба је вид презентације црногорске савремене умјетности како у нашој држави, тако и ван њених граница. Као едукативни програм намијењена је стручној и широј јавности, посвећена креативности и инклузивности, при чему не допушта да просторна ограничења ослабе умјетнички израз и богатство идеја на савременој умјетничкој сцени.

- Изложба у сарадњи са Музејом и галеријом Будва

Организовање изложбе „*Ћемер – наслеђе и понос Црногорке*“, планирано је у сарадњи са ЈУ Музеји и галерије Будве. Изложба је до сада била приређена у Будви и Новом Саду. Међу изложеним предметима, поред оних који припадају збирци будванског музеја и примјерцима из приватних колекција, презентован је и ыемер из етнографске збирке Завичајног музеја Пљевља, који је припадао Симуни Кнежевић.

Ћемери припадају категорији скупоцјеног накита, а као дио ношње у Црној Гори, јављају се од средине XIX вијека. Истраживањем породичних наратива и предања добијамо ширу перцепцију саме употребе предмета. Забиљежена историја предмета у виду усменог предања представља један вид нематеријалног културног наслеђа, док сами предмети свједоче о симболици и значају за жену у црногорском друштву крајем XIX и почетком XX вијека.

- Изложба у сарадњи са Удружењем инжењера Полимља

Изложба „*Милан Минић, архитекта и сликар – траг у времену*“ представља приказ о познатом архитекти и сликару из Пријепоља, Милану Минићу. Потекло је из угледне трговачке породице Минић, а мајка Милана, била је из познате пљеваљске породице Пејатовић. Њена браћа, Танасије и Ристо, имали су велики утицај на младог Милана, на његово школовање и образовање. Након завршене основне школе у Пријепољу, био је ученик прве генерације тек отворене Ниже гимназије у Пљевљима, у којој су му

предавачи били ујаци, Ристо и Танасије, уједно и директор школе. Милан је школовање наставио у Солуну. Технички факултет – одсјек за архитекте на београдском универзитету завршио је 1914. године. Био је творац значајних архитектонских дјела. Бавио се реконструкцијом постојећих и пројектовањем нових објеката најразличитије намјене и стилова, објеката неокласицизма, романтизма, фолклоризма, модернизма. Сматрао је да околности диктирају одређени приступ и правац. Исказао је значајно друштвено дјеловање кроз бројна инжењерска удружења и коморе. Као паралелном професијом бавио се сликарством.

Ова изложба може бити прилика да се покрене један нови културни, научни и умјетнички скуп у Пљевљима - „*Дани Танасија и Риста Пејатовића*“ који би окупљали широк спектар најразличитијих активности у граду: научних и литерарних, стваралачких и иновативних, традиционалних и модерних, народних и забавних, јер се управо ова два великана повезују са читавом лепезом могућих видова стваралаштва. Сва дешавања би могла бити ширег регионалног карактера и прерасти у значајну мултидисциплинарну манифестацију која би окупљала бројне госте, а покровитељ би требала бити Општина Пљевља. То би била прилика да се укаже пијетет и обнови име ове двојице културно-просвјетних и научних радника с краја XIX и почетка XX вијека.

- *Изложба у сарадњи са Музејом Николе Тесле*

Има већ двије године да је Завичајни музеј Пљевља успоставио добре односе са Музејом Николе Тесле и покренуо иницијативу о сарадњи. Резултат тога је постизање договора и потписивање управо уговора о сарадњи у погледу реализовања изложбе, у прољеће 2025. године, која је била планирана и раније, али из оправданих разлога и унапријед уговорених обавеза Музеја Николе Тесле, није могла бити представљена.

Овом изложбом пружиће се могућност нашим суграђанима и посјетиоцима да се ближе упознају са стваралаштвом генија - човјека из будућности. На посебно дизајнираним панелима представиће се прича о животу и дјелу једног од највећих научника свих времена. На изложби ће се представити радни модели који приказују неке од Теслиних најважнијих проналазака као што су индукциони мотор са ротором у облику диска, „Колумбово јаје“, Теслин трансформатор и Теслина пумпа. Поставку допуњују и макете неких од најважнијих Теслиних пројеката као што су хидроцентрали на Нијагариним водопадима, лабораторија у Колорадо Спрингсу, чувени торањ на Лонг Ајленду, али и реплика „Плавог портрета“, јединог портрета Николе Тесле, те реплике одјевних предмета „најбоље одевеног човека Пете авеније“, као и копије неколико докумената из Теслине архиве, коју је Унеско уврстио у Регистар „Памћење света“.

Изложба „*Никола Тесла – Човјек из будућности*“ биће уприличена у оквиру обиљежавања „Дана музеја“, чиме ће њен значај бити још истакнутији.

- *Изложба у сарадњи са Природњачким музејом у Београду*

Већ неколико година уназад Завичајни музеј кроз изложбене активности потенцира и поставке које се тичу природног амбијента, кроз представе различитих збирки путем којих се посјетиоци упознају са карактеристикама природног окружења и његових особености, како амбијенталних, тако и флоралних или кроз представу разноврсне фауне.

За наредну годину планирана је сарадња са Природњачким музејом из Београда који ће представити занимљиву поставку из свог фондуса, с обзиром на то да обухвата велики број богатих збирки. На тај начин оствариће се сарадња са још једном истакнутом музејском установом која је по свом постојању једна од најстаријих. Тиме ће се свакако обогатити и понуда Завичајног музеја да својим посјетиоцима представи нешто што је занимљиво, интересантно и значајно.

- ***Изложба у сарадњи са Природњачким музејом Црне Горе***

Кроз изложбу „**Магија преображаја**“ која је планирана у организацији са Природњачким музејом Црне Горе, на иновативан и креативан начин посјетиоци, нарочито дјеца, упознаће се са процесима преображаја у природном окружењу међу животињским свијетом. Планирана изложба ће на визуелно разноврстан и модеран начин представити развојне метаморфозне фазе различитих организама путем чега ће дјеца на практичан начин стећи сазнања из области природе и биологије. Период за одржавање ове изложбе планиран је управо у вријеме почетка школске године како би дјеца организовано са наставницима и професорима, посјетом музеју, могла стећи практична сазнања која су у складу са наставним јединицама које се предметно обрађују. Управо циљ Музеја и јесте да првенствено дјеци широм отвори своја врата, како би то било амбијентално угодно мјесто за њихова дружења и стицања нових сазнања.

- ***Изложба са фрањевачким музејом из Томиславграда***

Интересантна „**Афричка изложба**“ организује се у сарадњи са томиславградским фрањевачким музејом и представља импресивну збирку која је јединствена у цијелој Босни и Херцеговини. Настала је спонтано, захваљујући мисионарима из Томиславграда који су највећи дио свог свештеничког живота провели у ДР Конгу са народом Луба и њиховом пожртвованом раду на вишегодишњем прикупљању предмета традиционалне афричке културе. Након што је прикупљено неколико стотина различитих предмета, чији се асортиман креће од најобичнијих сувенира до вредних традиционалних експоната, богата збирка је постала дио сталне поставке музеја. Поред ДР Конга, колекција има и неке предмете из различитих етничких група из Руанде, Кеније и Бенина. Постоји око три хиљаде етничких група распрострањених по целом афричком континенту, а свака од ових група има своје јединствене карактеристике - то довољно говори о сложености и тешкоћи интерпретације традиционалне умјетности афричког континента. О оригиналности афричких култура додатно свједочи чињеница да се оне разликују не само од земље до земље, већ и унутар исте земље може се наћи више различитих култура.

Предмети у колекцији афричке збирке су јединствени и интересантни: разне дрвене скулптуре, маске, традиционални музички инструменти, разни употребни предмети, накит, алати и оружје, минерали и слике. Поред њих, збирка обухвата и предмете органског поријекла, тј. разни предмети направљени од коже, костију и рогова афричких животиња, а у сваком случају најатрактивнија је кожа питона змије дуга 8 м.

3. Археолошка истраживања и обрада материјала са више локалитета

У оквиру редовних дјелатности Завичајни музеј увијек планира и ангажовање на археолошким истраживањима. Првенствено се рачуна на археолошке радове у Коминима, на локалитету Муниципијум С, једном од најзначајнијих античких локалитета на простору Црне Горе. У том погледу, умногоме зависимо од могућности ангажовања археолога из других установа и центара. Због теренских истраживања која се континуирано спроводе на локалитетима широм Црној Гори, археолози се код нас могу задржати обично до мјесец дана, због чега истраживачки радови циклично трају и планирају се из године у годину.

На простору археолошког локалитета Муниципијум С... још званично није окончан спор око експропријације појединих парцела, због чега је Музеју већ годинама онемогућен приступ. Ова имања су обухваћена под категорију археолошког локалитета и према одредбама Закона о заштити културних добара, садашњим власницима није дозвољено да спроводе веће радове на њима због ризика угрожавања археолошких налаза. Из тог разлога овај простор је трајно неупотребљив за грађевинску намјену. На њему је прво потребно извршити рекогносцирање и детаљна археолошка истраживања. Раније спроведеним геофизичким истраживањима утврђено је да се на том подручју налазе значајни остаци темеља појединих грађевина. Може се закључити да цјелокупан простор аутоматски добија статус културног добра те исти не може добити пренамјену.

Новина је да су имовинско-правни односи над појединим парцелама промијењени и да су оне сада у власништву Рудника угља Пљевља. Завичајни музеј је већ покренуо иницијативу и упутио званични захтјев управи Рудника угља да се поједине катастарске парцеле, које су на подручју археолошког локалитета, уступе Завичајном музеју како би могао несметано спроводити значајна истраживања на овом простору. Планско уређење и реконструкцију терена путем капиталних пројеката, могли би омогућити изградњу јединственог лапидаријума. Сличан примјер имамо на локалитету Виминацијума, који је из истог античког периода, као и Муниципијум С и представља изузетну културно-историјску и туристичку дестинацију. На тај начин и Пљевља би добила новину у погледу културно-туристичког развоја и могућности за валоризацијом културне баштине.

4. Формирање лапидаријума

Претходно је наведена могућност за организовања већег лапидаријума на локалитету Муниципијума С, а предвиђено је да се уреди и мањи камени парк у дворишном дијелу Дома културе, дуж прилазне стазе, према улазу, у Завичајни музеј. Ови радови су били у плану и претходне године. Музеј је интензивно радио на његовом спровођењу, што је подразумевало да се цјелокупан поступак мора спроводити у складу са законским процедурама које се односе на културну баштину. Процес је подразумијевао прво писмено обраћање са образложењем надлежним општинским органима са захтјевом за измјештање појединих античких споменика који нису *in situ*, већ су измјештени са првобитних локација на мјеста која нису адекватна за њихову позицију. Тек након добијања те сагласности, Музеј је био у обавези да се обрати за дозволу Управи за заштиту културних добара Црне Горе. Тек након дужег времена, Управа је доставила сагласност за спровођење радова. Цјелокупна законска процедура трајала је до недавно, много дуже од предвиђеног.

Из наведених разлога ова планирана активност Музеја се није могла спровести претходне године. Извршено је измјештање једног броја споменика, на плато испред Музеја. Планирано измјештање осталих планираних споменика, конзервација и трајна заштита, уређење простора, израда постоља, спровођење расвјете и комплетирање лапидаријума, због временских прилика, извршиће се током наредне године. Музеј ће бити у обавези да ангажује конзерватора из друге установе, као стручно лице чије је присуство неопходно током спровођења ових радова, према одредбама закона о заштити културних добара, што свакако може утицати на њихову динамику. Такође и умањење првобитно предвиђених буџетских средстава за ове активности, утицаће на њихову реализацију.

5. Археолошка истраживања и презентација локалитета Мејтеф

Почетком јесени 2024. године, Завичајни музеј Пљевља је у сарадњи са ЈУ Центар за конзервацију и археологију Црне Горе, ангажовањем археолога, извршио истраживања на локалитету Мејтеф, у селу Градац, који је откривен крајем 2008. године. Налази се недалеко од ушћа Вричког потока у Техотину, гдје је у прошлости приликом већег водостаја дошло до поткопавања терена и обрушавања неколико камених блокова који су били дио надгробне стеле. Током 2023. године, на захтјев Музеја фирма „Градир“, уступила је механизацију с којом је, у присуству археолога, извршено крчење простора од ниског растиња, направљен прилаз потоку, а масивни камени споменици су измјештени из корита на заравњени плато, како би се спријечила даља денудација на постојећи уклесани рељеф на споменику.

Ове године група археолога је спровела значајна истраживања на локалитету Мејтеф. Утврђено је постојање изузетне, масивне, камене гробнице, значајних димензија, што указује да су покојници, чији су инфламирани остаци у њој похрањени, били истакнути или имућнији чланови тадашње локалне заједнице. Лоцирано је више гробних мјеста и мали број налаза што указује да је гробница у прошлости опљачкана и да су вриједнији гробни прилози том приликом покрадени.

За наредну годину било је планирано уређење простора, спровођење конзерваторских радова и реконструкција гробнице са постављањем усадника и споменика, чиме би се постигла валоризација овог изузетног локалитета у близини којег је раније било уређено излетиште, са клупама. Умањење првобитно предвиђених буџетских средстава за ове активности, утицаће на њихову реализацију.

У наредном периоду, у сарадњи са туристичком организацијом, могуће је уредити и обновити ово излетиште, чиме би се поновно учинило пријатним мјестом за одмор.

6. Теренска истраживања и прикупљање научних података

Завичајни музеј Пљевља је током 2015. године реализовао пројекат Археолошка истраживања четири некрополе стећака – Марина шума (Вруља), Молика (Матаруге), Ливадице/Каурско гробље (Пижури/Бољанићи), Подрид (Поблаће) у оквиру Програма заштите и очувања културних добара за 2015. годину. Пројекат је подразумијевао детаљан преглед терена чиме је утврђено опште стање у коме се стећци налазе, евидентирање

тренутног броја споменика, као и израду појединачне документације за споменике, са детаљним описом затеченог стања и фотографијама. Теренским истраживањима 2025. године је планирано да се спроведе обилазак раније обрађених и очишћених локалитета, који су поново доспјели у незавидно стање, услед природних утицаја који захтијевају редовно одржавање, како локалитети не би доспјели у стање девастације. Немарним односом према културном наслијеђу потцјењују се трагови прошлости људске заједнице.

До сада још увијек није спроведено цјеловито рекогносцирање терена, са циљем детаљног лоцирања локалитета на ширем простору Пљеваља. То је првенствено последица необављеног теренског истраживања и недостатка стручног кадра, како у самом музеју тако и у струковним институцијама. Обилазак терена и рекогносцирање представља дуготрајан и систематизован процес за који је потребно ангажовати ентузијасте, стручњаке из различитих области (археологе, антропологе, етнологе, теологе, историчаре, историчаре умјетности...), највећим дијелом са стране и то у адекватном временском периоду (у јесен или прољеће).

Евидентиран је значајан број локалитета са средњовјековним стећцима на којима постоје одређени специфични споменички елементи, док са друге стране, постоје стећци који су особени по облику, величини и уклесаним украсима. Они су показатељ живота становништва на овим просторима од XII до XVI вијека. Указују на станишта и предјеле гдје се боравило, која су насељавали, али и мјеста која су одабирали гдје да почивају. Посматран у домену стилске анализе, облика, морфологије и украса, споменик је преносио одређену поруку након покојничког живота и свједочио о погребним обичајима.

Како још увијек није направљен коначан преглед укупног броја некропола и појединачних споменика, било је планирано да се у наредном периоду томе посвети више пажње. Потребно је обићи локалитете, уредити их, евидентирати и документовати постојеће стање, чиме би се остварио први корак у очувању и валоризацији. Услед умањених планираних буџетских средстава нисмо сигурни колико се може постићи од планираног ангажовања.

7. Прикупљање музеалија и формирање нових збирки

По правилу, сакупљање музејског материјала врши се теренским истраживањем, откупом, поклоном, размјеном и на други начин, у складу са законом.

Током процеса археолошких истраживања на простору пљеваљске општине, пронађени материјал се обрађује и конзервира у Центру за конзервацију и археологију, након чега се враћа Музеју. Интересантним и сачуваним примјерцима допунити се стална музејска поставка, чиме ће се културна прошлост овога краја обогатити, како новим предметима материјалне културе тако и новим историјским чињеницама.

Процес прикупљања музејског материјала је увијек актуелан. Наши суграђани имају похвалну праксу, која је у прошлости била и израженија, да предмете који су у њиховом власништву, а потичу из ранијих периода и више немају употребну функцију, предају музеју на чување и коришћење, у сврху презентације и валоризације културне баштине. Покушаћемо да их подстакнемо да у овом погледу буду што активнији, по питању поклона или откупа од стране Музеја, како би се поједини примјерци покућства, одјеће, предмета ручне израде широке употребе из прошлости, као и докумената и разгледница, сачували за неке будуће генерације, којима ће то бити предмети и уникати за спознају прошлости.

Неријетко поједини предмет, поред информације о периоду настанка и начину употребе, пружа и многе друге податке који у научном мозаику могу да имају велики значај, док су за обичног посматрача оне небитне.

Посебан акценат ће се ставити на прикупљање грађе нематеријалне културне баштине као сегмента од значаја за очување споне са већ изблиједјелим временом, с обзиром на то да је све мање зналаца који би могли оставити сазнања о обичајима и традицији из пређашњих времена.

8. Ангажовање стручних сарадника

Велики проблем са којим се Завичајни музеј одавно суочава јесте недостатак стручног кадра из области археологије и конзерваторских радова. Управо сва археолошка и теренска истраживања и различити конзерваторски радови захтијевају присуство ових стручних лица. Стога, Музеј је принуђен да за спровођење ове дјелатности ангажује стручњаке из других установа и центара.

Исти услови су ограничавајући за Музеј и у погледу спровођења ревизије музејског материјала и то најмање једном у пет година, у случају преузимања послова руководиоца збирке или музеја и у случају неовлашћеног уласка или оштећења простора у којем се чувају музејски предмети. Ревизија подразумијева детаљно евидентирање, електронско документовање, фотографисање, појединачно паковање и прописно одлагање предмета и представља дуготрајан и захтјеван процес. Неусловност депоа, мали простор без свјежег ваздуха и дневне свјетлости, условљава ограничено радно ангажовање и ефикасност радова. Овај процес је био планиран за 2024. годину, али услед немогућности да се формира комисија, за коју су потребна недостајућа стручна лица (археолог и конзерватор) као стални чланови, није се могло приступити овим радовима. Музеј ће се у наредном периоду потрудити да нађе могуће рјешење како би се кренуло са процесом ревизије, уз ангажовање стручних лица са стране иако је износ додијелиених буџетских средстава знатно смањен у односу на тражена средства.

9. Конзервација предмета етнографске збирке

Из процеса ревизије музејског материјала проистичу и приоритетне планиране активности етнографског одјељења. Зависно од динамике реализације ревизије, утврдиће се постојеће стање музејског материјала за које је неопходно мишљење конзерватора, који ће као стручно лице, извршити селектовање предмета, предложити потребне мјере заштите и утврдити њихов коначан број за конзервацију. Међу тим предметима су свакако чевре - даровне марамице које су украшене везом од срменог конца, а који је на појединим предметима у лошем стању. Завичајни музеј посједује управо збирку чеври која је једна од најбогатијих, не само у Црној Горе и већ и шире.

Након стручне провјере стања предмета, приступиће се набавци адекватне амбалаже и ормара за складиштење материјала, како би се сваки предмет појединачно обезбиједио у складу са нормама утврђеним правилником о условима чувања музејског материјала.

10. Осавремењавање сталне музејске поставке

Изложбена поставка се континуирано допуњује новим идејним садржајем. На тај начин се додатно обогаћује перцепцијама о археолошком локалитету, који је физички недоступан за посјетиоце, услед подигнуте оgrade од стране власника земљишних парцела на којима су спроведена археолошка истраживања. Залагањем запосленог музејског техничара и израдом пројекције у приказу 360 степени, посјетиоцима музеја је доступан увид у просторну реалност цјелокупног локалитета. Садржај ће се обогатити и додатним представама остатака грађевина, чије је постојање утврђено приликом спровођења геофизичких истраживања. На тај начин створиће се визуелни приказ о простору који је захватала насебина Муниципијума С. Подаци са којима Музеј располаже указују да је то била значајна површина, са јасним знацима да би се могло спровести и мапирање и евентуално археолошко истраживање на приоритетним дијеловима локалитета.

Планирани су и додатни видови различите техничко-технолошке опреме који би се могли поставити у простору (интерактивни тач-монитори за информациони и образовни вид едукације који ће учинити електронски доступним сазнања о богатом културном наслеђу). У сарадњи са Библиотеком за слијепе планирана је израда мапе Музеја у 2Д форми са циљем њеног прилагођавања и приступачнијег представљања слабовидим и слијепим особама.

Пронађена је и могућност адекватне израде и представе габаритних римских надгробних споменика, који су се налазили на простору некрополе у Коминима. Поједини примјерци неких од расположивих ремек дјела клесарског заната из периода старог вијека израдиће се у пластичној полиестер техници, у оригиналној величини, чиме ће се представити њихова аутентичност и богатство фигуралне представе на њима.

11. Опремање сувенирнице и набавка сувенира

Сувенир као предмет за успомену, симболизује карактеристике одређеног краја који на посјетиоца остави посебан утисак. Посјетиоци Завичајног музеја, који обично буду импресионирани изложбеном археолошком поставком, редовно појеле да имају неки сувенир, првенствено са приказом дијатрете, али се радо одлучују и за друге облике сувенира и различите видове представљених музејских предмета.

У понуди сувенирнице су нарочито интересантне друштвене игре за дјечији узраст које су оригиналне и уникатне музејске представе, што је резултат креативности самих запослених музеја, који изналазе начин да се непосредно, уз игру, дјеца упознају са музејским садржајем и културном баштином. Планирани су и нови видови друштвених игара који ће развијати креативност и имати едукативни карактер о историји и традицији.

Сарадњом са предузетницама нашег краја, Музеј ће имати у понуди поједине сувенире са етно мотивима који су интересантни посјетиоцима.

Предвиђена је и израда неких од музејских експоната у кристал-стаклу, првенствено дијатрете. С обзиром да су нам смањена планирана буџетска средства за набавку сувенира, биће нам ограничене и могућности проширења асортимана понуде и разноврсности сувенира. Музејска сувенирница је иначе једино мјесто у граду гдје се може купити аутентичан сувенир из Пљеваља.

12. Организовање научних скупова

Као добру праксу, у погледу презентовања научних сазнања о пљеваљском крају, Завичајни музеј Пљевља ће, према смањеним буџетским средствима покушати да и у 2025. години организује дводневни научни скуп, XVIII по реду. Почетком године ће се одредити тема скупа са којом ће бити упознати бројни релевантни научници из различитих свера друштвених области. Позив за учешће на скупу биће прослијеђен научним и образовним институцијама Црне Горе, Србије и Босне и Херцеговине, гдје ће моћи да се одазову сви заинтересовани сарадници.

Одржавање скупа се планира за средину октобра мјесеца. Изложени научни радови штампаће се у зборнику „Гласник Завичајног музеја“ који пружа нове чињенице и сазнања до којих се долази током нових истраживања архивске грађе. Гласник је публикација која пружа могућност ширих научних истраживања о пљеваљском крају.

Музеј ће, као установа културе, имати учешће и у обиљежавању државног празника Дана културе, 13. новембра, датума рођења Петра II Петровића Његоша. Организовањем књижевно-научне вечери у Музеју, посјетиоци ће имати прилику да се упознају са одабраним репрезентима који су поштоваоци, познаваоци и критичари Његошевог лика и дјела. Овај скуп, посвећен обиљежавању државног празника, требао би бити пропраћен од стране како чланова локалне управе, тако и представника образовних установа, првенствено из домена историје, књижевности и умјетности, али и свих других.

13. Издавачка дјелатност

Пракса Музеја је да након одржаног годишњег Научног скупа прикупи и обради стручне радове који су излагани, те ће тако и наредне године. С обзиром да је на скупу било 12 учесника, Гласник Завичајног музеја ће представљати богат и садржајан зборник са значајним чињеницама о најразличитијим темама из прошлости пљеваљског краја. У првом кварталу 2025. године учесници су у обавези да доставе радове који су на скупу били представљени у сажетој форми. У другом кварталу спроводи се стручна обрада текстова, лекторисање, превођење и припрема за штампу. До одржавања новог научног скупа Гласник би требао да изађе из штампе. Таква процедура се спроводи већ годинама.

Музеј ће остале издавачке активности у 2025. години ускладити према расположивим могућностима, условљеним смањењем буџетских средстава. Било је планирано публикавање радова који су настали из пера наших суграђана, чији садржај се односи на приче и историјат везан за истакнуте личности и догађаје из прошлости Пљеваља или нека проширена издања која су већ издвојена као интересантна, садржајна и тражена, а не могу се наћи због ограничености штампаног тиража.

Кроз рад педагошке службе, која се бави односима музеја и публике, или у ширем смислу односом музеја и шире јавности, радиће се на изради промотивног материјала и мањих публикација везаних за изложбене активности Музеја, као и богату прошлост Пљеваља. Такав штампани материјал пружиће неке основне и занимљиве податке о културно-историјским приликама у овом крају и представљаће његову разгледницу кроз ријечи и слике.

- Текуће одржавање објеката и опреме

За спровођење редовних дјелатности и валоризације културне баштине, потребно је да Музеј набави адекватну опрему за техничку припрему и представљање иновација које су све више узеле маха у виртуелним презентацијама.

Јавна дешавања и организовања изложби подразумијевају и коришћење потребне опреме и уређаја за озвучење. До сада се та опрема користила из Центра за културу, али услед временских преклапања неких културних дешавања и друштвених активности у граду, долазимо у ситуацију недостатка адекватне опреме те се стога планира набавка сопствене технике.

И током текуће године покушавало се у више наврата спровести сервисирање лифта у вертикали улаза, који није у функцији од пресељења Музеја у реновирани објекат. Првенствено је намијењен особама са инвалидитетом, али је непрактичан за употребу због спорог кретања, као и због ширине платформе јер тада није могуће користити степениште. Такође заштитна рампа се не може подићи приликом заустављања на првом спрату гдје је галеријски простор Музеја, већ само на следећем, гдје је стална поставка. И у наредном периоду покушаћемо да ријешимо овај проблем првенствено због особа са инвалидитетом заинтересованих за посјету музеју, који због спратности нису у могућности да то спроведу.

Наведено одржавање ће се ускладити према расположивим буџетским средствима која су вишеструко смањена у односу на првобитно предвиђена.

- Набавка компјутерске и остале опреме

За потребе спровођења снимања на терену и увида у постојеће стање првенствено на локалитетима била је и раније планирана набавка дрона. Очекивали смо завршетак једног од пројеката прекограничне сарадње са установама културе из Босне, током чије реализације је била предвиђена набавка ове опреме. Међутим, због неусаглашености Босанског музеја са управним системом у релевантним институцијама које су требале да потврде наставак пројекта, нема наговјештаја да ће он бити настављен и реализован. Стога, Музеј планира да самостално набави потребну опрему како би се могла спроводити снимања и продукцијски рекламни видео-материјал који би био коришћен у сврху културне презентација, како Музеја тако и цјелокупних Пљеваља. Управо је овај вид промоције најзаступљенији и најефикаснији у процесу културно-туристичке валоризације.

II СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ЗАВИЧАЈНОГ МУЗЕЈА И ПЛАН РАСХОДА (улазнице, сувенири и изнајмљивање простора)

Финансијска средства која Музеј остварује од извора сопствених прихода, нису велика али су за установу свакако значајна. Она су одређена само за намјенско коришћење, како је наведено Законом о музејској дјелатности и Статутом установе. Представљају вид сигурних средстава за неку од музејских активности које могу да обухватају опремање или набавку специјализоване опреме за потребе музеја или појединих сегмената осавременавања музејских поставки, за израду нових сувенира и допуњавање већ постојећих.

Дио финансијских средстава Музеј обезбјеђује активним учешћем у пројектима које финансира Министарство културе и медија. Такође, Музеј аплицира и за донаторска средства код локалних привредних предузећа, која намјенски одређује.

* У ЈУ Завичајни музеј Пљевља запослено је укупно једанаест лица, на неодређено вријеме, од којих је седам особа женског и четири особе мушког пола.

Редовним ангажовањем запослених спроводе се планиране музејске активности.

Редни број	Радно мјесто	Стручна спрема	Звање	Број извршилаца
1	Директор музеја (кустос историчар)	ВСС	Музејска савјетница	1 извршитељка
2	Кустос етнолог	ВСС	Виша кустоскиња етнолошкиња	1 извршитељка
3	Кустос историчар умјетности	ВСС	Кустоскиња умјетничке збирке	1 извршитељка
4	Музејски педагог	ВСС	Музејска педагошкиња	1 извршитељка
5	Документариста	ВСС	Документариста	1 извршилац
6	Савјетник за односе са јавношћу	ВСС	Савјетница за односе са јавношћу	1 извршитељка
7	Музејски техничар – руководилац депоа	ССС	Музејски техничар	1 извршилац
8	Фотограф	ССС	Музејски фотограф	1 извршилац
9	Референт за књиговодствене, финансијске и опште административне послове	ССС	Економска техничарка	1 извршитељка
10	Портир-домар	ССС	Електротехничар енергетике	1 извршилац
11	Хигијеничар - помоћни радник	ССС	Економска техничарка	1 извршитељка

У складу са ограничењем расположивих буџетских средства за 2025. годину Музеј планира да упусти само једно стручно лице неопходно за даљи рад музеја.

Правилником о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста ЈУ Завичајни музеј Пљевља, од оснивања постоји потреба за кустосима на чијем ангажовању се заснива цјелокупан рад музеја.

Неопходна додатна стручна лица за обављање редовних дјелатности у Музеју су:

- **археолог** за руковођење археолошким одјељењем, вођење сталном музејском поставком која је дио археолошке збирке и због неопходног учешћа у процесу ревизије, и
- **конзерватор** за конзерваторске послове на музејским предметима и током истраживања, као и због неопходног учешћа у процесу ревизије .

За радно ангажовање археолога добијена је и сагласност од министарства финансија.



ДИРЕКТОРИЦА
ЈУ Завичајни музеј Пљевља

Дејана Дробњак
Дејана Дробњак

Прилог 1: ПЛАН ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТАВА ЗА 2025. ГОДИНУ

ПЛАНИРАНИ УКУПАН ПРИХОД ЈУ ЗАВУЧАЈНИ МУЗЕЈ ПЉЕВЉА	299.106,00
I ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА	283.706,00
II СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ (улазнице, сувенири, изнајмљивање простора)	3.000,00
III ПРИХОДИ ОД МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ / Пројекти заштите	10.500,00
IV ПРИХОДИ ОД ДОНАЦИЈА / Привредних предузећа	1.900,00

I ПЛАН РАСХОДА СРЕДСТАВА ИЗ БУЏЕТА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА	
1. БРУТО ЗАРАДЕ И ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА	141.274,00
2. БРУТО НАКНАДЕ ЧЛАНОВИМА САВЈЕТА	6.610,00
3. ОСТАЛЕ НАКНАДЕ / Накнаде дефинисане законом и колективним уговором/	2.232,00
4. ТРОШКОВИ ЗА МАТЕРИЈАЛ И УСЛУГЕ	59.090,00
5. ТЕКУЋЕ ОДРЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ОПРЕМЕ	3.000,00
6. НАБАВКА КОМПЈУТЕРСКЕ И ОСТАЛЕ ОПРЕМЕ	3.500,00
7. ДЈЕЛАТНОСТИ МУЗЕЈА	68.000,00
1. Редовна дјелатност	7.000,00
2. Изложбене активности	16.000,00
3. Археолошка истраживања и обрада археолошког материјала	9.000,00
4. Формирање лapidаријума	5.000,00
5. Археолошка истраживања и презентација локалитета Мејтеф	4.000,00
6. Теренска истраживања	2.000,00
7. Прикупљање музеалија и формирање нових збирки	2.000,00
- Прикупљање научних података	500,00
8. Ангажовање стручних сарадника	5.000,00
9. Конзервација предмета етнографске збирке	1.500,00
10. Допуна и осавремењавање сталне музејске поставке	4.000,00
11. Опрема сувенирнице и набавка сувенира	1.000,00
12. Организовање научних скупова	8.000,00
13 Издавачка дјелатност	3.000,00
УКУПНО :	283.706,00

II ПЛАН РАСХОДА СОПСТВЕНИХ СРЕДСТАВА	
1. Набавка нових сувенира	2.500,00
2. Израда и штампа промотивног материјала	500,00
УКУПНО :	3.000,00

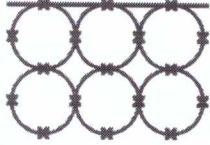
III ПЛАН РАСХОДА ОД СРЕДСТАВА МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ / Пројекти	
1. Израда пројекта презентације и формирања лапидаријума камене пластике са територије општине Пљевља	3.000,00
2. Конзерваторски третман камене пластике на локалитету Муниципијум С, Комини, Општина Пљевља	3.000,00
3. Израда музејских копија и народних ношњи из фонда ЈУ Завичајни музеј Пљевља	4.500,00
УКУПНО :	10.500,00

IV ПЛАН РАСХОДА ОД ДОНАЦИЈА / Привредних предузећа	
1. Набавка ви-ар раочара за интерактивне изложбе и презентације	950,00
2. Набавка 3Д штампача за израду сувенира и због активности на радионицама	950,00
УКУПНО :	1.900,00



ДИРЕКТОРИЦА
ЈУ Завичајни музеј Пљевља

Дејана Дробњак
 Дејана Дробњак



ЈУ Завичајни музеј Пљевља
The Regional Museum Of Pljevlja

Трг 13. јул б.б., 84210 Пљевља, моб. +382 68 719 720
muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com/>

Општина Пљевља				
17.12.2024				
Org. jed.	Broj. an.	Broj. an.	Broj. an.	Vrijed.
22-016/24-397/3				

Број: 02-078/24-392

Пљевља, 17.12.2024. год

У складу са чланом 12, чланом 19 став 1 тачка 3 и чланом 20 став 3 Статута ЈУ Завичајни музеј Пљевља, акт број: 01-13 од 7.03.2012. године („Сл.лист Црне Горе“ бр.14/12 од 27.04.2012.г) и чланом 13 став 3 тачке 5 Правилника о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста ЈУ Завичајни музеј Пљевља, акт број: 02-070/23-222 од 9.08.2023. год, Савјет ЈУ Завичајни музеј Пљевља, на редовној сједници, одржаној дана 17.12.2024. године, донио је

ОДЛУКУ

О усвајању Програма рада ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2025. годину.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На редовној сједници Савјета ЈУ Завичајни музеј Пљевља, одржаној дана 17.12.2024. године, поднијет је на разматрање предлог измјена Програма рада и плана финансијских средстава ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2025. годину, који је наступио услед драстичног смањења предлога првобитног плана финансијских средстава за 2025. годину, који је спроведен од стране оснивача.

Током сједнице, директорица установе, као подносилац предлога, члановима Савјета је образложење измјене предлога Програма рада и значајне измјене плана финансијских средстава предвиђених за спровођење наведених активности Музеја за 2025. годину.

Након разматрања предложених ставки и могућности реализације од стране ЈУ Завичајни музеј Пљевља, Савјет је једногласно донио одлуку исказану у диспозитиву.



Предсједник Савјета
ЈУ Завичајни музеј Пљевља

Лука Цвијетић
Лука Цвијетић

Достављено:

1x Скупштини Општине Пљевља

1x Секретаријату за културу, социјална и друга питања

1x а/а

На основу члана 40 Статута Општине Пљевља („Сл. Лист Ц.Горе – општински прописи“ бр. 46/18) Скупштина Општине Пљевља, на сједници одржаној дана: 27., 28. и 30. 12.2024. године, донијела је:

**ОДЛУКУ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА ЈУ ЗАВИЧАЈНИ
МУЗЕЈ ПЉЕВЉА ЗА 2025. ГОДИНУ**

Члан 1

Даје се сагласност на Програм рада ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2025. годину, број 01-069/24-378 од 03.12.2024. године

Члан 2

Одлука ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном листу ЦГ-општински прописи“.

СКУПШТИНА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА

Број: 22-016/24-498/1
Пљевља, 31.12.2024. године



**ПРЕДСЈЕДНИЦА,
Јована Тошић**