

Примљено: 23.03.2026				
Орг. јед.	Јединствени класиф. број	Редни број	Прилог	Вриједност
01-016	/26	- 75		

На основу члана 40 Статута Општине Пљевља („Сл. Лист Ц.Горе – општински прописи“ бр. 46/18) Скупштина Општине Пљевља, на сједници одржаној дана: 13.3. и 16.3. 2026. године, донијела је:

**ОДЛУКУ
О ДАВАЊУ САГЛАСНОСТИ НА ПРОГРАМ РАДА ЈУ ЗАВИЧАЈНИ
МУЗЕЈ ПЉЕВЉА ЗА 2026. ГОДИНУ**

Члан 1

Даје се сагласност на Програм рада ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2026. годину, број 01-069/25-481 од 09.10.2025. године

Члан 2

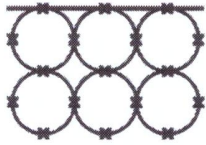
Одлука ступа на снагу осмог дана од дана објављивања у „Службеном листу ЦГ-општински прописи“.

СКУПШТИНА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА

Број: 22-016/ 26-50/1
Пљевља, 17.3.2026. године

**ПРЕДСЈЕДНИЦА,
Јована Тошић**





ЈУ Завичајни музеј Пљевља The Regional Museum Of Pljevlja

Трг 13. јул 6.6., 84210 Пљевља, моб. +382 68 719 720
muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com/>

Рисарница Општина Пљевља

Primjeno: 09.12.2025.				
Org. ad	Jedinstveni klasif. broj	Radni broj	Prilog	Vrijed.
22	016/25-396/1			

Број: 02-078/25-480

Пљевља, 9.12.2025. год

У складу са чланом 12, чланом 19 став 1 тачка 3 и чланом 20 став 3 Статута ЈУ Завичајни музеј Пљевља, акт број: 01-13 од 7.03.2012. године („Сл.лист Црне Горе“ бр.14/12 од 27.04.2012.г) и чланом 13 став 3 тачке 5 Правилника о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста ЈУ Завичајни музеј Пљевља, акт број: 02-070/23-222 од 9.08.2023. год, Савјет ЈУ Завичајни музеј Пљевља, на редовној сједници, одржаној дана 9.12.2025. године, донио је

ОДЛУКУ О УСВАЈАЊУ

предлога Програма рада ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2026. годину, поднијетог од стране директорице установе. Исти се подноси Скупштини општине Пљевља на разматрање и усвајање.

ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

На редовној сједници Савјета ЈУ Завичајни музеј Пљевља, одржаној дана 9.12.2025. године, разматран је предлог Програма рада и плана финансијских средстава ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2026. годину.

Током сједнице, директорица установе је, као подносилац предлога, члановима Савјета изнијела детаљно образложење Програма рада и плана финансијских средстава, предвиђених за реализацију активности Музеја у току 2026. годину.

Након појединачног разматрања предложених ставки и могућности њихове реализације од стране ЈУ Завичајни музеј Пљевља, Савјет је донио једногласну одлуку о усвајању предлога Програма рада ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2026. годину, као што је исказано у диспозитиву.

Програма рада и плана финансијских средстава ЈУ Завичајни музеј Пљевља за 2026. годину подноси се Скупштини општине Пљевља на разматрање и коначно усвајање.



Предсједник Савјета
ЈУ Завичајни музеј Пљевља

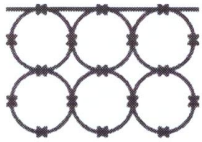
Лука Цвијетић
Лука Цвијетић

Достављено:

1x Скупштини Општине Пљевља

1x Секретаријату за културу, социјална и друга питања

1x а/а



ЈУ Завичајни музеј Пљевља
The Regional Museum Of Pljevlja

Трг 13. јул б.б., 84210 Пљевља, моб. +382 68 719 720
muzejpv@t-com.me, <https://muzejpljevlja.com/>

Број: 01 - 069/25 - 481
Пљевља, 9.10.2025. год

ПРОГРАМ РАДА ЗА 2026. ГОДИНУ

Јавна установа Завичајни музеј Пљевља већ пуне 73 године чува културну баштину пљеваљског краја и обавља најразличитије видове музејске дјелатности: сакупља, чува, сређује, проучава, истражује, обрађује, документује податке, систематизује збирке, презентује и валоризује музејски материјал, организује самосталне и гостујуће изложбе, у сарадњи са музејима и институцијама културе из Црне Горе и земаља у окружењу.

Као музеј комплексног типа обухвата предмете који припадају Археолошком, Етнолошком, Историјском и Културно-историјском одјељењу. Организациони рад Музеја спроводе и Одјељење за педагошки рад и Службу за опште, правне, административно-техничке и финансијске послове.

Обавеза Музеја је да свој рад усклади са законима, правилницима и прописима обавезујућим за музејску дјелатност, које прописује Министарство културе и медија. Управа за заштиту културних добара уређује закон и норме за спровођење активности у погледу заштите културних добара и истраживачких послова. У стручном погледу надзор над радом Завичајним музејом Пљевља спроводи матична музејска установа, Народни музеј Црне Горе, док у погледу финансијског пословања Музеј је одговоран оснивачу, Општини Пљевља. Под надзором свих наведених надлежних инстанци, потребно је одржавати координацију и спроводити бројне, разноврсне и комплексне активности.

Музеј је вишеструко потврдио своје успјешно спровођење најразличитијих облика дјелатности, почев од одговорног односа према постојећем музејском материјалу, прикупљању нових музеалија, стручној обради материјала, преко организовања изложби и научних скупова, стручног вођења кроз поставке, спровођења педагошко-дидактичких послова кроз организовање радионица за дјecu различитих узраста, као и инклузивних радионица, обављања издавачке дјелатности. Услед недостатка стручног кадра, систематска археолошка истраживања и ископавања, те рекогносцирање терена спроводи ангажовањем стручних лица у сарадњи са надлежним државним установама; активно је заступљен по питању ангажовања на пројекатима заштите културних добара за које средства суфинансирања обезбјеђује Министарство културе и медија Црне Горе; успјешно учествује у обиљежавању међународних манифестација, за које такође дио средстава обезбјеђује од ресорног министарства. Учешћем на стручним и научним конференција Музеј промовише културну баштину и презентује широј јавности о културним добрима и богатој културној традицији пљеваљског краја чиме популаризује и валоризује његову изузетну културно-туристичку понуду.

Све о активностима и дјелатностима Завичајног музеја Пљевља, реализацији и постигнућима доступно је јавности и може се пратити на друштвеним мрежама, (инстаграм и фејсбук страницама ЈУ Завичајни музеј Пљевља») или на веб-сајту музеја: <http://muzejpljevlja.com/>.

I ДЈЕЛАТНОСТИ ЗАВИЧАЈНОГ МУЗЕЈА ПЛАНИРАНЕ ЗА 2026. ГОДИНУ - ФИНАНСИРАЊЕ ИЗ СРЕДСТАВА БУЏЕТА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА

Све активности Завичајног музеја Пљевља спроводе се у складу са одредбама које су прецизиране ИКОМ-овом дефиницијом музеја као „*непрофитних, трајних институција у служби друштва*“. С тим у вези оснивач, Општина Пљевља, обезбјеђује финансијска средства за рад установе.

У поднијетом Програму рада за 2026. годину представљене су планиране активности, усклађене према расположивим буџетским средствима која су одобрена на нивоу овогодишњих, уз смањење појединих ставки и ако је извјесно да ће све израженија инфлација узроковати повећање цијена и услуга и робе, а тиме и свих дјелатности. У **Прилогу 1**, Програма рада, поднијет је финансијски план за 2026. годину, у којем су таксативно наведена буџетска средства одређена као расходи за материјал, за услуге, за одржање и планиране активности.

У оквиру редовних дјелатности Музеј ће и у 2026. години, као и претходних година, спроводити устаљене активности из домена музејских послова, као што су:

- 1. Редовне дјелатности;**
- 2. Изложбене активности;**
- 3. Археолошка истраживања и обрада материјала са више локалитета на простору пљеваљске општине;**
- 4. Археолошка истраживања и презентација локалитета Мејтеф;**
- 5. Формирање лапидаријума;**
- 6. Теренска истраживања и прикупљање научних података;**
- 7. Прикупљање музеалија и формирање нових збирки;**
- 8. Ангажовање стручних сарадника;**
- 9. Конзервација музејских предмета;**
- 10. Осавремењавање сталне музејске поставке;**
- 11. Опремање сувенирнице и набавка сувенира;**
- 12. Организовање научних скупова;**
- 13. Издавачка дјелатност.**

1. Редовна дјелатност

Редовне дјелатности Завичајног музеја представљају све активности које се првенствено односе на заштиту постојећег музејског материјала за што се морају обезбиједити адекватни услови сходно законским одредбама и расположивим могућностима. Под примарном обавезом музеја сматра се обезбјеђивање прописаних и потребних оптималних услова за очување материјалних и нематеријалних културних добара, као дијела националне и опште људске баштине сакупљане деценијама, ради задовољавања културних, научних и образовних потреба појединца и заједнице. Спроводи се првенствено у смјештајним депоима Музеја, а односи се на континуирано одржавање оптималних микроклиматских параметара, зависно од врсте музејског материјала. Расположиви специјализовани уређаји, првенствено одвлаживачи, омогућавају одржавање адекватних услова за музеалије.

Током радова на фасади објекта Дома културе, реаговало се код извођача радова да спроведе могуће мјере санације дуж зидних спојева са конструкцијом застакљених тераса како би се отклонио, већ годинама присутан проблем прокишњавања у галеријском простору, депоу и бочној застакљеној тераси. Ни овом приликом, у недостатку стручних лимара, није одрађено летовање бакарних олука на оштећеном мјесту изнад музејског депоа, већ је проблематични спој поновно силиконирани. Тврдња извођача ових радова је да тако саниран пропуст може обезбиједити сигурност за двије до три године. Вријеме ће показати да ли ће тако и бити. За сада је стање под контролом, нема прокишњавања, чиме су знатно побољшани микроклиматски услови који су примарни за очување материјала у мањем музејском депоу, у Дому културе.

Главни музејски депо је у трезорском простору објекта некадашње СДК банке, сада уступљеног за потребе Скупштине општине. Грађевинска прилагођеност објекта првобитној намјени, обезбијеђени су добри првенствено сигурносни услови, а примјеном одговарајућих уређаја постижу се и адекватни микроклиматски услови. Услед третирања материјала заштитним хемијским средствима и њихове сталне заступљености у простору, није могуће дуже задржавање и боравак у овом простору и ако стручна лица ту врше обраду материјала, који се не може износити из депоа, како из безбједносних разлога, тако и због микроклиматске промјене која узрокује оштећења. Ово је проблем са којим се Музеј суочава већ скоро двије деценије, од почетка реконструкције Дома културе, од 2007. године, када је музејски материјал смјештен у простор трезора. Неадекватни услови за боравак музејских радника у депоу, причињавају потешкоћу за спровођење музејске дјелатности, првенствено обраде и ревизије музејског материјала. Чињеница је да се ови услови неће промијенити док се не обезбиједи јединствен оптималан објекат за потребе и постојање Музеја, објекат у којем ће бити смјештен и депо и конзерваторска радионица, и изложбени и канцеларијски простор, а поготово просторија за излагање дијатрете, као највриједнијег покретног културног блага Црне Горе, што је препорука и струке и свих оних који знају њену вриједност.

Идеја о самосталном објекту Музеја, намјенски прилагођеном за све наведене потребе, актуелна је пола вијека, али никада није заживјела нити озбиљно размотрена. У озбиљним друштвима оваква прилика за развој културног туризма не би ни дана била на чекању. Многе земље су, захваљујући маркетингу, пласирале најразличитије атракције и локације које се базирају на промоцији предмета много мањег значаја, или чак самих митова и легенди. Имати културно благо непроцјењиве вриједности, каква је коминска дијатрета, и не умјети то искористити за културни бренд и јединственост у свијету, много је горе него немати га.

Потенцирана идеја о објекту Музеја у парку испод поште или на заравни при ободу брда Стражице, просторима који су у општинском власништву, је и даље актуелна као предлог, с обзиром да би се, без проблема реституције, градња могла несметано спроводити. Међутим, према постојећим приликама, интереси за културни и туристички просперитет Пљеваља и даље су неважни и очито да ће цјелокупна богата културна баштина овога краја чекати нека боља времена да буду представљена јавности. Завичајни музеј ће, према расположивим могућностима, кроз различите видове активности и у будуће, као и до сада, спроводити презентацију и валоризацију богате културно-историјске баштине, засноване на вишевијековној традицији пљеваљског краја.

Одлуком Општине Пљевља објекат – кућа Бајића, додијељена је Завичајном музеју Пљевља да се у њој оформи етнографска музејска збирка. Кућа Бајића, као аутентични стамбени објекат из XIX вијека, од изузетне је вриједности за интерпретацију начина живота и културних пракси које су обликовале идентитет овог краја. Иначе услед деценијског неулагања и њеног запостављања, она се налази у веома лошем стању и захтијева свеобухватну реконструкцију како би могла бити функционално и конструктивно прилагођена музејској намјени. Да би се добио увид у постојеће стање објекта, од стране Општине Пљевља формирана је комисија са обавезом да спроведе анализу исплативости. Првобитно мишљење комисије је било да је пројекат „Реконструкције и музеолошког уређења куће Бајића“ подухват који ће захтијевати велико финансијско улагање, а просторни капацитет који се може добити за презентацију богате етнографске збирке Завичајног музеја би био веома скроман, свега 58 м², што не би био стратешки одговор на дугогодишњи проблем недостатка адекватног простора за презентацију ове изузетне збирке. Добијени простор не би био сразмјеран богатом етнографском музејском материјалу којим би се представила традиција српског и муслиманског становништва Пљевља на начин који осликава суживот, културне разлике и међусобне утицаје кроз вијекове. То би био још један подухват који не решава просторни проблем Завичајног музеја, у претходном дијелу наведен, те би стога још једном требало размислити о идеји улагања средстава у рјешавање свеобухватног проблема кроз изградњу новог објекта за Музеј.

С друге стране, било би добро спријечити даље пропадање куће Бајића, чије би уређење унутрашњости и рестаурација оригиналних елемената омогућили да се сачува амбијент једног времена. Реконструкција би се могла спровести у другом смјеру, можда у уређења хаб центра за потребе и активности првенствено младих, гдје би улагања била знатно мања и лакше би се спровела, јер не би обухватала посебно просторно и техничко-технолошко уређење као што би било неопходно за музејске потребе. Свакако на надлежнима остаје да размотре овакве предлоге.

Музеј је започео планирани процес ревизије музејског материјал и интензивније ће се наставити током наредне године. Континуирано, и усклађено са другим годишњим активностима, спроводиће се преглед, евидентирање, обрада, утврђивање тренутног стања, провјера тачности ранијих инвентарних записа и идентификација свих потребних корекција и допуна, као и фотографисање предмета, појединачно по збиркама, што ће представљати кључан корак ка њиховој дигитализацији и омогућавању шире доступности и промовисању кроз савремене платформе. Набавком потребне фото-опреме обезбиједиће се услови за детаљну обраду материјала, јер се управо на тај начин може пратити стање и промјене које се евентуално дешавају на музејским предметима, упоређујући управо фотодокументацију са постојећим стањем предмета приликом процеса ревизије на основу чега ће се предлагати мјера заштите и евентуална рестаурација, како би се дјела сачувала за будуће генерације. У недостатку сопственог музејског конзерватора, као стручног лица у склопу комисије, за спровођење ових радова до сада смо повремено, у више наврата, ангажовали стручне сараднике из Центра за конзервацију и археологију и из галерије Витомир Србљановић за обраду умјетничке збирке, што ће се наставити и у наредној години.

Планирано је унапређење дигиталне документације и систематизације музејских збирки у сарадњи са Музејом Подгорице и информатичком општинском службом града Подгорице која је ангажована да спроведе израду софтверског програма за дигитализацију

музејске документације и који ће бити појединачно прилагођен музејима. Овако добијен програм за документацијски рад је веома користан за формирање музејске базе података на ширем простору Црне Горе, што ће свакако представљати уштеду буџетских средстава, с обзиром на то да је превисока цијена инсталирања оваквог програма. Из Хрватске је музејима Црне Горе био понуђен по цијени од око 40.000 еура, плус додатно годишње одржавање. Сарадња са информатичком службом Подгорице и њихова помоћ у изради ове платформе која је при крају и ускоро би требала да се инсталира и у Завичајном музеју Пљевља, допринијеће лакшој и ефикаснијој обради материјала, бржој претрази података, а тиме и унапређењу музејске дјелатности и повезивању музеја на националном, као и регионалном нивоу. Добијена база података биће допуњена и виртуелним могућностима приказа музејског материјала, који због недостатка изложбеног простора није могуће представити посјетиоцима. Вриједни и лијепи предмети музејских збирки на овај начин постаће доступни и у погледу презентовања јединствене и значајне музејске културне баштине Пљеваља.

Кроз рад педагошко-дидактичке музејске службе наставиће се сарадња са основним и средњим школама, кроз коју ће се обрађивати поједине наставне теме које су повезане са музејском дјелатношћу, како у погледу баштине тако и у погледу цивилизацијских и историјских токова. Првенствено се истиче усмјереност на мотивисање најмлађе популације, како би током одрастања и образовања стекли навику да посјећују установе културе. Планиране тематске радионице које ће се континуирано спроводити су намјењене основцима. Осмишљене су тако да дјечи приближе садржај поставке кроз практичан и креативан рад, интерактивно учење и искуствено упознавање са темом која се обрађује, са постојећом или приређеном тематском изложбеном поставком. Активности укључују активно учествовање, умјетничко и креативно изражавање личног доживљаја изложбеног или тематског садржаја. Планирана је и израда и реализација илустрованог „Водича кроз музеј за најмлађе“ са циљем приближавања музеја, музејске дјелатности и приказима разноврсног материјала из укупног музејског фондуса, разврстаног у више збирки, којима располаже Завичајни музеј Пљевља. На радионицама ће се промовисати и осмишљене друштвене игре прилагођене узрастима, које су едукативног карактера и у духу музејске активности што ће допринијети јачању свијести о културном наслеђу.

Рад Музеја свакако ће обухватити и програме за особе са инвалидитетом и са корисницима услуга Дома за старе. Визуелна презентација музејских збирки и изложби у верзији 360 степени представиће се у стационираним просторима ових рањивих категорија друштва, чиме ће им Музеј бити представљен ван његових просторија. Наставиће се и са реализацијом прилагођених радионица, које су успјешно организоване и у претходном периоду. Једна од предвиђених изложби у 2026. години биће прилагођена сlijепим и слабовидим особама и организоваће се током љета.

Све наведено је само дио активности које указују да ће Завичајни музеј и у 2026. години спроводити разноврсне редовне дјелатности, а које су суштински дио свакодневних обавеза запослених. Поред њих сви запослени учествују и у осталим пословима, припремама изложбених поставки, активно спроводе посјетиоце кроз изложбе, првенствено сталну поставку, чиме на прилагођен начин представе богату културно-историјску прошлост пљеваљског краја, што је веома ријетка музејска пракса. Значајан број посјетилаца, домаћих и иностраних, оставља похвалне коментаре о доживљају и изузетаном утиску који на њих остави изложбена поставка, али и љубазност и приступачност стручног особља.

2. Изложбене активности

Током 2026. године планирано је организовање изложби разноврсног садржаја. Међуинституционална сарадња са музејима Црне Горе и музејима из земаља у окружењу практиковаће се и даље. Разноликост изложбених приказа пружа могућност упознавања другачијих области, њихове културе и традиције, обичаја и умјетничког израза. Музеј на тај начин спроводи едукативну и образовну улогу која му је предодређена дефиницијом.

- Изложба „Афричка збирка фрањевачког мезеја“ из Томиславграда

Изложба „Афричка збирка фрањевачког мезеја“ отворена је почетком децембра и трајаће у првим мјесецима 2026. године. Организована је у сарадњи са фрањевачким музејом из Томиславграда и представља интересантну збирку афричких предмета. Настала је спонтано, захваљујући мисионарима који су највећи дио свог свештеничког живота провели у ДР Конгу, са народом Луба, али и другим дијеловима Африке, Руанди, Кенији. Вишегодишњим прикупљањем традиционалних предмета афричке културе формирана је богата збирка од неколико стотина различитих предмета, по чему је јединствена у Босни и Херцеговини. Она осликава јединствене карактеристике али и сложену интерпретацију традиционалне умјетности бројних етничких група распрострањених по цијелом афричком континенту. Разноврсни изложени предмети афричке збирке говоре о оригиналности афричких култура, а сама изложба пружа јединствену прилику њихове спознаје.

- Изложба „Бокељска морнарица Котор – дванаест вјекова традиције

Изложба „Бокељска морнарица Котор – дванаест вјекова традиције“, организује се у сарадњи са ЈУ Поморски музеј Црне Горе – Котор. Њени аутори су Радојка Абрамовић и Илија Млинаревић. Изложба представља једну у низу интерпретација сложене приче о удружењу помораца из Котора, које траје дуже од једног миленијума.

На изложби ће доминирати предмети из фонда Поморског музеја Црне Горе, прије свега портрети капетана из Боке Которске, праћени сликама њихових бродова, као и низ артефаката везаних за рад саме Морнарице.

Од посебног значаја су два предмета у власништву Которске бискупије: антепендији – сребрне вотивне плочице из Прчња, те слика „Св. Никола благосиља тартану“. Оружје, као неизоставни дио Морнарице, такође заузима важно мјесто у овој поставци.

Основна идеја аутора била је да прикаже све елементе који су чинили, а неки и данас чине, Бокељску морнарицу – у духовном, свјетовном, добротворном и поморском смислу. Изложбу обогаћује и велики број фотографија насталих у посљедњих 150 година.

- Изложба "Исходиште слике: цртежи Саве Шумановића"

Изложба "Исходиште слике: цртежи Саве Шумановића из збирке Народног музеја Србије", ауторке Драгане Љубеновић, обухвата избор од 78 Шумановићевих цртежа и двије литографије из Збирке цртежа и графика југословенских аутора 20. вијека у Народног музеју. Тај фонд по броју радова премашује све друге музејске и приватне колекције цртежа тог значајног умјетника међуратног сликарства.

Главна карактеристика Шумановићевог цртачког опуса - да представља претходне студије за бројна остварења у техници уља на платну, јасно је испољена на цртежима из Збирке Народног музеја. Међу њима, нарочити утисак по својој ликовној вриједности оставља група од десет радова различитих тематских оквира који су према степену

довршености изведени као слика у малом или „рендгенски снимак“ Шумановићеве непоновљиве сликарске гесте. У оквирима збирки Народног музеја, само један цртеж образује "пар" са сликом, а то је "Скица женског акта у седећем положају", чији су положај и начин кадрирања фигуре у потпуности поновљени на слици "Седећи женски акт" из 1934. године. Сви остали Шумановићеве цртежи повезују се у значајном броју (50) са одговарајућим сликама из Галерије слика "Сава Шумановић" у Шиду, као и Галерије Матице српске у Новом Саду и у приватном власништву. Будући да је примарни циљ настанка већине Шумановићевих цртежа прелиминарна студија за слику, изведена различитим цртачким техникама, на поставци, а нарочито у пратећој публикацији, упоредо су приказани цртежи и репродукције уљаних слика да би се јасно видјела њихова међусобна повезаност. На радовима из збирке Народног музеја, посматраним у међусобној вези са подударним остварењима у уљу, преовладава утисак о непромјенљивом приступу ликовној проблематици.

Веома марљив и дисциплинован на студијама у Загребу, затим најбољи ђак чувене Лотове Академије у Паризу, да би по коначном повратку у Шид претходна искуства објединио у стил који ће сам назвати *како знам и умам* – Сава Шумановић је увијек на темељан и ревностан начин прилазио сликарском чину, у којем је цртеж константно исходиште и ослонац у грађењу структуре, а неријетко и тонских вредности слике.

- **Изложба “Култура свима!”**

Изложба “Култура свима!” у Завичајном музеју Пљевља 2026. године доноси јединствено искуство културне баштине Црне Горе — кроз приступачне, интерактивне и мултисензорне форме. Посјетиоци ће моћи да виде, додирну реплике и 3Д предмете инспирисане оригиналним музејским збиркама: моделе историјских артефаката, скулптуре, етнографске предмете, као и традиционални накит.

Сви експонати биће опремљени додатним садржајима: аудио-водичима, описима на Брајевом писму! Посјетиоци ће моћи и да погледају видео водиче на знаковном језику, како би и особе са оштећењем слуха имале потпуно инклузивно искуство. Посебну пажњу посветићемо тактилним предметима и мултимедијалним приказима, тако да баштину Завичајног музеја свако може доживјети на свој начин — без препрека.

- **Изложба „СВЈЕТЛОПИСИ ЗАВИЧАЈА: Траговима фотографске баштине Пљеваља XIX и XX вијека“**

Планирана је реализација тематске изложбе стручног тима Завичајног музеја Пљевља, која афирмише фотографско наслеђе Пљеваља од краја XIX до средине XX. вијека, представљајући дјеловање првих локалних фотографа - Николе и Љуба Настића, Саве Милића, као и утицај путујућих иностраних фотографа попут Шпригела, Шафера, Рикерта, Грунстеина и Милана Јовановића, брата Паје Јовановића. Централни сегмент изложбе је реконструкција првог фотографског атељеа Николе Настића из 1892. године, употпуњена његовим, оригиналним, али и фотографијама других аутора, сачуваном фотоопремом (као што је фотоапарат Танасија Пејатовића) и визуелном презентацијом технике израде фотографија, карактеристичне за то раздобље. Изложба истиче развој и значај фотографије као културне и историјске тековине, наглашавајући јединствен допринос локалних мајстора, али и европски контекст који су у Пљевља унијели путујући фотографи. Кроз оригиналне експонате, реконструкцију атељеа и дидактичке садржаје, посјетиоци ће имати могућност да доживе амбијент времена и интерактивно упознају

некадашњи процес фотографисања. Поред умјетничког и документарног значаја, пројекат има и антрополошки карактер: фотографије тог периода свједоче о одијевању, обичајима и друштвеним приликама Пљеваља, што ће допринијети дубљем разумијевању локалне свакодневнице и културног идентитета. На овај начин изложба валоризује визуелну и друштвену баштину заједнице и указује на процесе обликовања локалног живота под утицајем европских школованих фотографа. Реализација изложбе је дијелом подржана од стране Министарства културе и медија Црне Горе, кроз пројектно ангажовање на конкурс за суфинансирање културно-умјетничког стваралаштва у 2025. години за „Развој културе на сјеверу“.

- *Изложба у сарадњи са Музејом Војводине*

Музеј Војводине је један од најстаријих, најзначајнијих и највећих музеја у Србији. Његови почеци прате се у Будимпешти, где је 1826. године основана Српска народна збирка заслугом групе родољубивих интелектуалаца, који су жељели да сачувају националну културу Срба на просторима Хабзбуршке монархије. Ова збирка прераста у Музеј Матице Српске 1933. године, а након Другог светског рата, 1947. године у Војвођански музеј. Спајањем Војвођанског музеја и Историјског музеја Војводине, 1992. године настао је данашњи Музеј Војводине. У њему се чувају многобројни предмети који представљају културно благо Србије и показују развитак људског друштва у континуитету од осам хиљада година на данашњем тлу Војводине.

Међу бројним збиркама је и збирка стакла. У римско време стакло је било материјал са великом употребном вредношћу. Нарочито се интензивно производило и користило након 1. вијека прије нове ере, када су открића технике дувања и пећи са високом температуром омогућила смањење трошкова производње. Од тада је постало веома модерно, па су чак и мозаици који су украшавали куће имућних римских грађана прављени од њега. Подстицај за производњу предмета од овог изузетног материјала стизао је и од стране римских власти, што је условило отварање бројних радионица и у далеким провинцијама римског свијета.

3. Археолошка истраживања и обрада материјала са више локалитета

Археолошка истраживањима су активности које се спровode у оквиру редовних дјелатности Завичајног музеја. Услед досадашњег недостатка археолога као стручног лица били смо принуђени да ангажујемо сараднике ове струке првенствено из Центра за конзервацију и археологију Црне Горе.

Досадашња археолошка истраживања на подручју општине Пљеваља нису третирали период раног средњег вијека, те изузев случајног открића рановизантијске цркве у Отиловићима, немамо сазнања о континуитету живота у периоду VI до IX вијека. Рекогносцирања која су спроведена 2023. године у сарадњи Центра за конзервацију и археологију Црне Горе и Завичајног музеја у Пљевљима допринијела су открићу неколико рановизантијских локалитета који могу бити од пресудног значаја за разумијевање средњевјековног изузетно турбулентног периода људске историје.

Ова налазишта углавном су неприступачне Градине односно утврђења регистрована у селима Дабовина, Бушње, Вруља, Подпећ, која би била тема археолошких истраживања.

Како се ради о утврђењима који имају шире територије, осим археолошких ископавања планирају се и савремене методе проучавања попут лидара и геофизике.

Кроз Програм заштите и очувања културних добара за 2025. годину, којим је Музеј аплицирао за средства суфинансирања код Министарства културе и медија, планирано је спровођење археолошких истраживања у Коминима, на локалитету Муниципијум С, једном од најзначајнијих античких локалитета на простору Црне Горе. Истраживања ће спроводити стручна екипа археолога Центра за конзервацију и археологију Црне Горе, која је и у ранијим годинама била ангажована на овом локалитету. Окончан судски поступак експропријације мање парцеле у Коминима, омогућио је наставак истраживања, али је и даље остао проблематичан прилаз самој парцели, која се граничи са приватним имањима.

4. Археолошка истраживања и презентација локалитета Мејтеф

Локалитет Мејтеф налази се у близини мјеста Градац, на 30-ак километара западно од Пљеваља. Ријеч је о локалитету који је откривен крајем 2008. године, док су истраживања на некрополи из римског периода, покренута почетком јесени 2024. године. Ангажовањем археолога Центра за конзервацију и археологију Црне Горе, пронађени су остаци монументалне гробнице, типа *area maceria cincta*, као и неколико гробова спаљених покојника са урнама. Богати налази и интересантни гробни прилози указали су на важност локалитета за истраживање римског доба у околини Муниципијума С.

Наставак археолошких истраживања у 2026. години усмјериће се на истраживања према југозападном дијелу локалитета гдје би археолози покушали одредити нивое сахрањивања и њихов однос са монументалном гробницом. Такође, у циљу презентације локалитета, у плану је сређивање, маркирање и постављање инфо табли у близини и на самом локалитету, у близини којег је раније било уређено излетиште, са хладником и клупама.

5. Формирање лапидаријума

Планирана изградња лапидаријума од камених споменика, који потичу са некрополе из античког периода, на локалитету Муниципијума С, већ дужи низ година једно је од питања којим се бави Завичајни музеј. Било је више идејних рјешења која су разматрана. Према сугестијама и препоруци стручних конзерватора, лапидаријум би требало формирати управо на простору на којем се споменици тренутно налазе. Током истраживања, средином 70-их година, измјештени су и груписани на мањи простор, земљишну парцелу која је у власништву Општине, а уступљена је Музеју на управљање. Парцела нема адекватну приступну позицију. Налази се окружена приватним посједима, због чега би се могло размотрити питање откупа дијела сусједне парцеле која је у приватном власништву. На тај начин би се простор лапидаријума повезао са локалним асфалтним путем и на раздаљини од свега стотињак метара учинио приступачним. Постигао би се адекватан прилаз до лапидаријума гдје би споменици били изложени. Та ремек дјела клесарског заната из античког периода, као трагови римског насеља на археолошком локалитету Муниципијум С, због близине магистралног пута постали би туристичка атракција.

Данас дуж те магистрале постоје инфо-табле које указују на постојање античког локалитета, а тужно је да за 70 година тај простор није препознат као локација од значаја која има статус културног добра Црне Горе, да није култивисан и уређен као археолошки локалитет изузетне културно-историјске вриједности.

Формирање лапидаријума на овом простору подразумева спровођење цјелокупне законске процедуре, израду планске документације, која би обухватала просторно уређење са осмишљеном конструкцијом. На постојећим остацима камених гробница требало би да се спроведу конзерваторски радови, што захтијева ангажовање стручних лица из других установа. Покушаће се спровести бар дио планираних активности, према расположивим средствима која су додијељена буџетом.

6. Теренска истраживања и прикупљање научних података

Обилазак терена и рекогносцирање представља дуготрајан и систематизован процес за који је потребно ангажовати стручњаке из различитих области (археологе, антропологе, етнологе, теологе, историчаре, историчаре умјетности), у адекватном временском периоду (у јесен или прољеће). У недостатку првенствено археолога и конзерватора теренска истраживања у 2025. години спроведена су у малој мјери и то приликом ангажовања стручних лица из других установа.

Кроз реализацију различитих пројеката Музеј је до сада пратио стање локалитета са стећцима и радио на њиховом евидентирању и уређењу, али још увијек није направљен коначан преглед укупног броја некропола и појединачних споменика. Управо из тог разлога, планирано је да се у наредном периоду обиђе један број раније обрађених локалитета, који су услед природних утицаја поново доспјели у незавидно стање, као и мањи број познатих локалитета, који би се дјелимично уредили, евидентирали и документовали чиме би се остварио почетни корак у тражењу начина за њихово очување и потпунију валоризацију.

Планирано је да се спроведе обилазак средњовјековних надгробних споменика - стећака на територији општине Пљевља, који до сада нису били предмет систематског проучавања. Најопсежније евидентирање ових локалитета за пљеваљски крај обављено је почетком седамдесетих година када је Шефик Бешлагић дао сумаран попис једног броја најпознатијих некропола. Историјско-географским истраживањима, спроведеним 1998. и 1999. године, констатован је много већи број некропола, али и значајно другачији број споменика у односу на ранији попис.

Ови средњовјековни споменици – стећци, показатељ су живота становништва на овим просторима од XII до XVI вијека. Особени по облику, величини и уклесаним украсима они преносе одређену поруку и свједоче о животу и погребним обичајима овдашњег живља у прошлости.

7. Прикупљање музеалија и формирање нових збирки

Основну дјелатност сваког музеја чини прикупљање и истраживање, заштита и документовање, као и представљање материјалног и нематеријалног културног наслеђа. По правилу, сакупљање музејског материјала врши се теренским истраживањем, откупом, поклоном, размјеном и на други начин, у складу са законом.

Процес прикупљања музејског материјала је увијек актуелан. Као музеј завичајног типа, приоритет за откуп и прикупљање старина првенствено имају предмети који су у власништву наших суграђана или домаћинстава са цјелокупне територије наше општине. Они се предају Музеју на чување у сврху презентације и валоризације културне баштине како би се сачували за неке будуће генерације, за које ће то бити антиквитети и уникати за спознају прошлости. Ту се могу убрајати примјерци покућства, одјеће, предмети ручне израде широке употребе из прошлости, као и документи и разгледнице. Неријетко су поједини предмети небитни обичном посматрачу, али они врло често, поред информације о периоду настанка и начину употребе, пружају и многе друге податке који могу да имају велики значај за откривање појединости које се вишеструко сагледавају.

Међутим, и у погледу ових активности Музеј наилази на проблеме. Због ограничених и проблематичних просторних капацитета музејских депоа, настају потешкоће за смјештај нових предмета, нарочито ако се ради о неким габаритнијим, а који су од значаја. Раније Музеју понуђени предмети намјештаја и покућства још увијек нису преузети од власника из разлога што нема могућности њиховог складиштења. У најскорије вријеме Музеј се мора озбиљно позабавити овим питањем и у крајњем случају изнајмити неки адекватан простор за одлагање новоприкупљених предмета које треба спасити од пропадања или од могућности да се понуде на откуп другим купцима, чиме се губи значајна спона и културни идентитет са прошлосту овога краја

8. Ангажовање стручних сарадника

Већ је наведено да Завичајни музеј деценијама уназад нема запослена стручна лица за област археологије и конзерваторских радова. Како је пракса Музеја да организује археолошка истраживања на ширем простору Пљеваља, то свакако подразумијева и ангажовање стручних лица из других установа и центара. Цјелокупан музејски материјал подлијеже конзерваторској анализи те процес ревизије захтијева ангажовање стручних лица овог профила за различите врсте материјала (камена, керамике, стакла, дрвета, метала, текстила, папира, умјетничких радова). Због чињенице да је у Црној Гори јако мали број радноангажованих лица из ове области, проблематично је обезбиједити њихово присуство у одређеном временском интервалу, тј. управо онда када би запослени Музеја спроводили послове обраде материјала. Стога, ове музејске активности су условљене усклађивањем термина према могућностима конзерватора, за чије ангажовање је потребно обезбиједити сретства.

9. Конзервација предмета етнографске збирке

У претходном периоду, у току активности стручног тима на спровођењу процеса ревизије предмета етнографске збирке, ангажована ја конзерваторка-рестаураторка из ЈУ Центра за конзервацију и археологију Црне Горе. Обрађено је и прегледано 467 музејских предмета од текстила, утврђено њихово стање и степен очуваности, након чега је селектован одређен број предмета на којима је у току спровођење конзерваторских заштитних мјера и радова. У зависности од могућности ангажовања конзерватора за текстил, наредне године планиран је наставак конзервације предмета украшених срменим концем/златовезом, првенствено даровних марамица/чеври, пешкира и других украшених предмета. Музејска збирка чеври је једна од најбогатијих у Црној Гори, а и шире.

Након стручне провјере стања предмета, приступиће се набавци адекватне амбалаже за складиштење материјала, како би се сваки предмет појединачно обезбиједио у складу са нормама утврђеним правилником о условима чувања музејског материјала.

10. Осавремењавање сталне музејске поставке

Археолошка изложбена поставка „Путевима Homo Sapiensa“ већ четири године са сигурношћу је најбоља музејска поставка у Црној Гори. То је постигнуто својственим залагањем запослених, од првих корака њеног осмишљавања до потпуне реализације. Како нисмо у могућности да је просторно проширимо и додамо наставак средњовјековног историјског периода, нужно је да то осмишљамо на неки модеран визуелни начин.

Од самог формирања па до данас, трудимо се да поставку допунимо неким новим елементима који се уклапају у модерне токове и примјене технологије. Различити виртуелни прикази, анимације, 3Д моделовање, презентације 360 степени, осмишљене предметне представе, све то доприноси модернизацији поставке. Ангажовањем стручњака за поједина остварења и убудуће ћемо се посветити богатијој понуди поставке, путем које ћемо првенствено заинтересовати младе да коришћењем нових техника и технологија долазе до сазнања о културно-историјској прошлости пљеваљског краја.

Свакако, пристигла специјализована витрина са постаментом за излагање диатрете, културног блага Црне Горе непроцјењиве вриједности, изузетна је иновација у простору. Она ће својим обликом представљати импозантну новину и јединственост, првенствено због чињенице да је осмишљена и дизајнирана од стране самог музејског стручног тима. Витрина је набављена од донаторских средстава УНЕСКО организације према којој је од стране руководиоца установе инициран предлог и захтјев за подршку сигурносног пројекта за излагање културног добра. Испоштована је изузетно сложена процедура у погледу организовања, поступка реализације, транспорта и монтаже, што је захтијевало много воље, труда и залагања, тако да је на крају постигнут изузетан успјех. Добијена је могућност да се диатрета по први пут претстави у Музеју и да буде доступна на увид јавности.

11. Опремање сувенирнице и набавку сувенира

Музеји баштине бројне ријетке, скупоцјене и значајне предмете. Како није могуће посједовати такве примјерке, уобичајно је да се они израђују у најразличитијим формама и облицима и добијају статус сувенира и као такви постају предмети успомена, подсјетници који имају доминантан утисак и асоцирају на одређени простор и временску дистанцу или симболизују карактеристике одређеног краја.

У понуди сувенирнице Завичајног музеја заступљен је значајан број предмета који су осмишљени од стране запослених. Они су уједно спровели и техничку припрему разноврсних приказа интересантних музеалија, њихових појединих дијелова и дезена. Представа диатрете у различитим облицима је свакако најинтересантнији сувенир, а зависно од интересовања самих посјетилаца, заступљени су и други аутентични предмети.

У оквир смањених буџетских средстава уклопићемо планирано проширење асортимана и израде нових сувенира и видова друштвених игара за најмлађе, који ће развијати креативност и имати едукативни карактер о историји и традицији.

12. Организовање научних скупова

Након скоро деценијске паузе, музеј је обновио активност организовања научног скупа. Ове, и протекле двије године, успјешно је организовано окупљање истакнутих научних радника из Црне Горе и земаља у окружењу, који се баве различитим културно-историјским тематикама. Они су пљеваљској публици, на дводневном скупу, у великој мјери, презентовали нова научна сазнања о пљеваљском крају до којих су дошли темељним радом, обиласком архива и обрадом нове доступне грађе.

И наредне године планирано је организовање XIX по реду научног скупа, по устаљеној процедури. Одредиће се оквирна тема скупа, упутиће се позив бројним еминентним и истакнутим научним радницима различитих друштвених области, као и високообразовним и научним институцијама Црне Горе, Србије и Босне и Херцеговине.

Одржавање скупа планирано је у уобичајном термину, средином октобра мјесеца. Изложени научни радови штампаће се у „Гласнику Завичајног музеја“ као зборнику који се може издвојити по садржају нових историјских чињеница и сазнања до којих се долази током нових истраживања.

У оквиру обиљежавања државног празника - Дана културе, 13. новембра, датума рођења Петра II Петровића Његоша, Музеј планира да организује књижевно-научно вече гдје ће се посјетиоцима представити неко од одабраних познавалаца и критичара Његошевог лика и дјела.

13. Издавачка дјелатност

Како је већ наведено издавачка дјелатност музеја обухвата публикавање Гласника Завичајног музеја, који се приређује након одржаног годишњег Научног скупа. Учесници имају додатни период од четири мјесеца да допуне радове који су, због временског ограничења, у скраћеној верзији изложени на скупу. Проширену форму научног рада, са апстрактном на енглеском језику, аутори достављају Музеју. Након процедуре стручног лекторисања, врши се графички прелом и штампање. Цјелокупна процедура траје до септембра мјесеца када обично издање Гласника буде публиковано прије одржавања новог научног скупа.

Зависно од буџетских могућности, Музеј би планирао и штампу репринт издања музејског каталога на латиничном писму, публикавање неких проширених издања која су већ издвојена као интересантна, садржајна и тражена, која се односе на приче и историјате везан за истакнуте личности и догађаје из прошлости Пљеваља, а због ограничености тиража не могу се наћи.

У оквиру ангажовања педагошке службе, планирана је израда промотивног материјала и дјечијег илустрованог водича кроз музеј који ће на занимљив начин упознати дјecu са радом музеја, његовим значајем за очување културног наслеђа. Штампани материјал пружиће неке основне и занимљиве податке о културно-историјским приликама у овом крају и представљаће његову разгледницу кроз ријечи и слике. Водич оваквог типа постао је својствен бројним музејима.

- Текуће одржавање објеката и опреме

Организовање изложби као вида редовних дјелатности подразумијева коришћење додатне опреме, потребних реквизита и уређаја за обезбјеђивање и одржавање адекватних услова. У зависности од тематске изложбе и захтјева њене презентације, увијек постоји могућност захтјева за спровођење додатних радова или импровизације простора у те сврхе.

Због потребе покретања и сервисирања лифта у вертикали улаза Музеја, који је првенствено намијењен особама са инвалидитетом, до сада су више пута ангазоване стручне службе за решавање овог проблема, али безуспјешно. Од реновирања објекта и повратка Музеја, платформа лифта није у функцији ни у једној од улазних вертикала установа културе. Због обавезе обезбјеђивања равноправне приступачности свим члановима нашег друштва, Музеј има потребу и обавезу да нађе начин и стручну службу која би могла отклонити овај дугогодишњи проблем.

Планира се и монтажа ограде дуж приступне рампе за особе са инвалидитетом, што је према пројектној документацији било предвиђено да се спроведе још у току радова реконструкције цјелокупног Дома културе, а остало је неодражено.

- Набавка компјутерске и остале опреме

Да би се адекватно спроводиле редовне активности и свакодневно стручно ангажовање запослених, потребно је да имају и адекватне уређаје, првенствено компјутерску опрему која омогућава базно повезивање система и обраду података. Како је већина компјутера слабих процесорских могућности, по потреби ће се појединачно спроводити њихова замјена како би се постигла боља оперативност, обрада података и могућност трајнијег чувања. Због потребе инсталирања дигиталног документационог система постоји могућност потребе за додатном компјутерском опремом и уређајима који би обезбиједили јединствен систем дигиталне комуникације и повезивања у централни музејски регистар.

II СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ ЗАВИЧАЈНОГ МУЗЕЈА И ПЛАН РАСХОДА (улазнице, сувенири и изнајмљивање простора)

Сопствени приходи које Музеј остварује обезбјеђују се активним учешћем и аплицирањем са пројектима на конкурсе које расписује Министарство културе и медија у виду програма заштите културних добара, програма развоја сјевера и организовања манифестације Дани европске баштине. Министарство позитивно оцјењује стручно ангажовање Музеја и по основу наведених пројектних пријава додјељује средства за њихово суфинансирање.

Дио финансијских средстава Музеј обезбјеђује од продаје улазница, сувенира и изнајмљивања галеријског простора. Ова средства, сходно одредбама Статута установе, представљају вид сигурних средстава за неку од музејских активности које могу да обухватају опремање или набавку специјализоване опреме за потребе музеја или појединих сегмената осавремењавања музејских поставки, за израду нових сувенира и допуњавање већ постојећих.

Она су опредељена само за намјенско коришћење, како је наведено Законом о музејској дјелатности и Статутом установе.

* У ЈУ Завичајни музеј Пљевља тренутно је запослено укупно једанаест лица на неодређено вријеме, а у завршној фази је процедура пријема у радни однос стручног лица, археолога, која се спроводи по поступку јавног оглашавања за радно мјесто на неодређено вријеме, те ће број запослених до краја 2025. године укупно бити дванаест.

У погледу родне заступљености у Музеју, од укупног броја запослених седам особа је женског пола и четири (ускоро 5) особе мушког пола.

Редовним ангажовањем запослених спроводе се планиране музејске активности.

Редни број	Радно мјесто	Стручна спрема	Звање	Број извршилаца
1	Директор музеја (кустос историчар)	ВСС	Музејска савјетница	1 извршитељка
2	Кустос етнолог	ВСС	Виша кустоскиња етнолошкиња	1 извршитељка
3	Кустос историчар умјетности	ВСС	Кустоскиња умјетничке збирке	1 извршитељка
4	Музејски педагог	ВСС	Музејска педагошкиња	1 извршитељка
5	Документариста	ВСС	Документариста	1 извршилац
6	Савјетник за односе са јавношћу	ВСС	Савјетница за односе са јавношћу	1 извршитељка
7	Музејски техничар – руководилац депоа	ССС	Музејски техничар	1 извршилац
8	Фотограф	ССС	Музејски фотограф	1 извршилац
9	Референт за књиговодствене, финансијске и опште административне послове	ССС	Економска техничарка	1 извршитељка
10	Портир - домар	ССС	Електротехничар енергетике	1 извршилац
11	Хигијеничар - помоћни радник	ССС	Економска техничарка	1 извршитељка
12	Кустос археолог	ВСС	Археолог	1 извршилац

Музеј већ деценијама са тешкоћама организује стручни археолошки рад без упосленог археолога. Током 2025. године, у Музеју је на стручном оспособљавању био дипломирани археолог, који је након одрађеног законског стажа положио стручни испит за звање кустоса и тиме стекао услове да може конкурисати на јавни оглас којим је Музеј, уз сагласност министарства финансија, исказао потребу за овим стручним кадром. На оглас је пријаву поднио један кандидат који испуњава тражене услове, прописане Правилником о систематизацији радних мјеста установе. Процес пријема је у завршној фази, те ће за који дан бити завршена процедура пријема у радни однос.

Према расположивим буџетским средствима за 2026. годину, планирана је измјена радног времена, како би се обезбиједила цјелодневна могућност посјете Музеју током радних дана и првог дана викенда. У складу са наведеном организацијом јавља се потреба за једним радним мјестом на пословима билетара који би уједно био и радник за продају сувенира. Ангажовање овог лица је у складу са гранским колективним уговором за област културе и биће систематизовано правилником. На овај начин Музеј ће остварити већу доступност посјетилаца, што ће утицати на укупно повећање броја посјетилаца и на већу промотивност установе.

Прилог 1: ПЛАН ФИНАНСИЈСКИХ СРЕДСТАВА ЗА 2026. ГОДИНУ

ПЛАНИРАНИ УКУПАН ПРИХОД ЈУ ЗАВУЧАЈНИ МУЗЕЈ ПЉЕВЉА	323.347,00
I ПРИХОДИ ИЗ БУЏЕТА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА	294.847,00
II СОПСТВЕНИ ПРИХОДИ (улазнице, сувенири, изнајмљивање простора)	3.500,00
III ПРИХОДИ ОД МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ / Пројекти заштите	25.000,00

I ПЛАН РАСХОДА СРЕДСТАВА ИЗ БУЏЕТА ОПШТИНЕ ПЉЕВЉА	
1. БРУТО ЗАРАДЕ И ДОПРИНОСИ НА ТЕРЕТ ПОСЛОДАВЦА	157.407,00
2. БРУТО НАКНАДЕ ЧЛАНОВИМА САВЈЕТА	7.830,00
3. ОСТАЛЕ НАКНАДЕ / Накнаде дефинисане законом и колективним уговором/	2.500,00
4. ТРОШКОВИ ЗА МАТЕРИЈАЛ И УСЛУГЕ	54.110,00
5. ТЕКУЋЕ ОДРЖАВАЊЕ ОБЈЕКТА И ОПРЕМЕ	2.500,00
6. НАБАВКА КОМПЈУТЕРСКЕ И ОСТАЛЕ ОПРЕМЕ	2.500,00
7. ДЈЕЛАТНОСТИ МУЗЕЈА	68.000,00
1. Редовна дјелатност	6.500,00
2. Изложбене активности	16.000,00
3. Археолошка истраживања и обрада археолошког материјала	9.000,00
4. Археолошка истраживања и презентација локалитета Мејтеф	5.000,00
5. Формирање лапидаријума	5.000,00
6. Теренска истраживања	2.000,00
7. Прикупљање музеалија и формирање нових збирки	2.000,00
- Прикупљање научних података	500,00
8. Ангажовање стручних сарадника	4.000,00
9. Конзервација предмета етнографске збирке	1.500,00
10. Допуна и осавремењавање сталне музејске поставке	3.000,00
11. Опрема сувенирнице и набавка сувенира	1.500,00
12. Организовање научних скупова	8.000,00
13 Издавачка дјелатност	4.000,00
УКУПНО :	294.847,00

II ПЛАН РАСХОДА СОПСТВЕНИХ СРЕДСТАВА	
1.Набавка нових сувенира	3.000,00
2. Израда и штампа промотивног материјала	500,00
УКУПНО :	3.500,00

III ПЛАН РАСХОДА ОД СРЕДСТАВА МИНИСТАРСТВА КУЛТУРЕ / Пројекти	
1. Систематска археолошка истраживања и заштитни конзерваторски радови на античком локалитету Муниципијум С	20.000,00
2. Израда музејских копија и народних ношњи из фонда ЈУ Завичајни музеј Пљевља	5.000,00
УКУПНО :	25.000,00



ДИРЕКТОРИЦА
ЈУ Завичајни музеј Пљевља

Dejana Drobnyak
Дејана Дробњак